



T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI

#YEREL
KALKINMA
HAMLESİ



İZMİR
KALKINMA
AJANSI

İZMİR KALKINMA AJANSI

KENT KÜLTÜRÜ ÇALIŞMALARI



2019-2025

HAFIZA
İZMİR



Ticaret Limanı İzmir'in Doğuşu 1688-1740 kitabı, M. Corneille Le Bruyn'ün A Voyage to the Levant: or, Travels in the principal parts of Asia Minor, the islands of Scio, Rhodes, Cyprus, and C. kitabından (Londra: Jacob Tonson için basılmıştır, 1702, s. 17) alınan harita.





T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI



İZMİR
KALKINMA
AJANSI

İZMİR KALKINMA AJANSI

KENT KÜLTÜRÜ ÇALIŞMALARI

2019-2025

HAFIZA
İZMİR

İZMİR KALKINMA AJANSI
KENT KÜLTÜRÜ ÇALIŞMALARI
2019 - 2025

Editör

Dr. Mehmet YAVUZ

Metin Yazarı

Ayşe ÜREL

Grafik Tasarım

Hasan Can ÇAKIR

Basım

12. matbaa

Huzur Mahallesi Ahmet Bayman Caddesi No:25 34485

Sarıyer/İstanbul

0212 281 25 80

Baskı Bilgisi

1. Baskı

500 Adet

Ağustos 2025

Yayımcı

İzmir Kalkınma Ajansı

Megapol Çarşı Kule 1203/11. Sk.

No: 5-7, Kat: 19 Halkapınar Mahallesi

Konak 35170 İzmir / Türkiye

+90 (232) 489 81 81

www.izka.org.tr

ISBN

978-605-5826-51-2

Bandrol uygulamasına ilişkin Usul ve Esaslar
Hakkında Yönetmelik'in 5. maddesi 2. fıkrasına
göre bandrol taşıması zorunlu değildir.

Yasal Bilgi

Bu kitap, İzmir Kalkınma Ajansı tarafından yayına hazırlanmış
olup kurumun ücretsiz kültür hizmetidir. Bütün hakları
saklıdır. Kaynak göstermek şartı ile kısa alıntılar dışında,
İzmir Kalkınma Ajansı'nın yazılı izni alınmadan çoğaltılamaz.
Satılamaz.

© İzmir Kalkınma Ajansı.

Kadifekale'den İzmir Körfezi

HAFIZA İZMİR'E ULAŞAN YOLCULUĞUMUZ



İZMİR KALKINMA AJANSI
Kültür Yayınları

İZMİR TIME MACHINE

İZMİR
KENT KİMLİĞİ
DİJİTAL ARŞİVİ

İLK DURAK: İZMİR KALKINMA AJANSI

KÜLTÜR YAYINLARI

Dr. Mehmet YAVUZ
İzmir Kalkınma Ajansı
Genel Sekreteri
9 Haziran 2025

Birimize kitap hediye edildiğinde mutlu olmayanımız sanırım yoktur. Çoğu zaman, bu mutluluk hissine kitabı hediye eden kişi ya da kuruma artan sempati eşlik eder. Artan bu sempati de hediyeleşmenin tarafları arasındaki yakın ve sıcak ilişkinin bir bakıma başlangıcını teşkil eder. Ajansımız görevi gereği, İzmir'e yatırım yapmak isteyen yabancı yatırımcılarla iletişim kuruyor, yatırım kararlarında İzmir'i tercih etmeleri için ikna çalışmaları yürütüyor. Bu çalışmaların önemli bir kısmını, İzmir'in yatırım imkânlarını ve yatırım ortamını tanıtmak, kentimizin zengin tarihi, kültürü ile bağ kurmalarını sağlamaya çalışmak oluşturuyor. Nitekim insan ancak bildiği, tanıdığı, merak duyduğuna karşı bir bağ geliştiriyor ve ona dair bir aidiyet duygusu hissetmeye başlıyor. Merakımızı cezbeden şeyler hakkında okuma yapmak, dünyanın her yerinde öğrenmenin, keşfetmenin ortak yöntemi. İşte ekip olarak yabancı yatırımcılarla olan ilişkimizi geliştirmek ve derinleştirmek üzerine çalışırken, İzmir özelinde özenle hazırlanmış bir kitabın yatırımcılar nezdinde oluşturacağı olumlu etki konusunda vardığımız fikir birliği, Hafıza İzmir'e giden yolun ilk adımı olan Kültür Yayınlarımızın doğuşuna vesile oldu.

İzmir, kadim bir liman kenti. İzmir'in insan yerleşmesine konu olan 8.500 yıllık tarihinin son 5.000 yıllık döneminde liman, kentimizin gelişiminde hep başrolde olmuş. Ancak özellikle 16. yüzyıl sonlarından itibaren limanın üstlendiği rol, kent tarihinin hiçbir dönemiyle kıyaslanamayacak ölçüde baskın bir karakter kazanmış. Ticaret yollarının değişmesiyle birlikte İzmir, Doğu ile Batı arasındaki ticaretin merkezlerinden biri haline gelmiş ve 19. yüzyıl sonlarına gelindiğinde kent, sahip olduğu ticaret hacmiyle *"Levant'ın Başkenti"* olarak anılmaya başlamış.

Liman, ticareti; ticaret de her milletten tüccarı İzmir'e çekmiştir. Bu tüccarlardan bir kısmı, İzmir'e yerleşmiş ve zaman içerisinde *"Levanten"* olarak anılan yabancı bir tüccar sınıfı İzmir'de belirmeye başlamıştır. Günümüzün yabancı yatırımcıları olarak kabul edebileceğimiz Levantenler, kentin gelişmesinde önemli roller üstlenmişlerdir. 1688 tarihli İzmir Depremi sonrasında kentin yeniden imarında önemli katkıları ile öne çıkan Levantenler, özellikle 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren yeni liman ve rıhtım inşası ile demiryolları yapımı başta olmak üzere birçok yatırımın hayata geçirilmesinde önemli roller üstlenmişlerdir.



Ömer DURMAZ

Manzaram İzmir

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Bugün olduğu gibi geçmişte de İzmir'in gelişiminde önemli katkıları olan yabancı yatırımcılara, üstlendikleri bu rolün geçmiş ile günümüz arasındaki tarihsel sürekliliğine vurgu yapmak üzere hazırladığımız *"Manzaram İzmir: İzmir Fotoğraflarından Dünden Bugüne Bir Seçki"* isimli fotoğraf albümü, çeşitli koleksiyonlarda yer alan eski İzmir fotoğrafları ile İzmirli fotoğraf sanatçıları tarafından çekilen güncel İzmir fotoğrafları eşliğinde okuru, bir yandan geçmiş ile günümüz İzmir'i arasında hoş bir gezintiye çıkarırken diğer yandan da İzmir'in gelişimi üzerine düşünmeye sevk ediyor.

Manzaram İzmir, Hafıza İzmir'e ulaşan yolun ilk adımı olması, Kültür Yayınlarımızın ilk eseri olması hasebiyle özel bir yere sahip. Kitabın hazırlık sürecinde tanıştığımız insanlar, kitap vesilesiyle ilginizin İzmir'e yoğunlaşması ve bu sayede farkındalık düzeyimiz artarak yaptığımız okumalar tabir-i caizse, yaşadığımız kenti aslında ne kadar az tanıdığımızı gözlerimizin önüne sermiş oldu. Yabancı yatırımcılar ile ilişkilerimizi geliştirmek niyetiyle çıktığımız yolculuk, bizim açımızdan İzmir'i tanıma, anlama ve onun üzerine daha fazla düşünmeyi içeren bir keşif yolculuğuna dönüştü.

Manzaram İzmir kitabı hakkında yapılan olumlu yorumlar, geliştirilmesi yönünde getirilen eleştiriler, paylaşılan yeni kitap önerileri ve hepsinden önemlisi her geçen gün yeni bir katmanını keşfettiğimiz İzmir, kültür yayınlarını kurumsallaştırma yönünde ekip olarak bizleri cesaretlendirdi. 2020 yılı başlarken kültür yayınları için bir yayın politikası belirlemeye ve yabancı yatırımcılar özelinde işlevsel bir ihtiyaca cevap vermek üzere çıktığımız yolda İzmir'in kültür hayatına katkı vermek üzere ilerlemeye karar verdik.

Yayın politikamız ile yaşadığımız kenti daha iyi anlamak ve anlatabilmek için tarihini, bu tarihin yarattığı ve bu tarihi yaratan mekânları, bu tarih içerisinde kendine has bir yer edinen, kentin kültürünün şekillendirdiği ve bu kültüre şekil veren insanların hikâyelerini görünür kılmak istedik. Bu bağlamda, yayınlarımızı *"İzmir'in Kültür Varlıkları"*, *"İzmir'in Kültür İnsanları"* ve *"İzmir Tarihi"* olmak üzere üç tema altında daha sistemli bir şekilde sürdürme kararı aldık. Eserlerin tercihinde ise, bugüne kadar arka planda kalmış, hak ettiği değeri görememiş konuları önceliklendirirken, özgünlüğün peşinde olduk.

Kararımızın isabetli olduğunu, yayımladığımız eserler hakkında sadece kent ölçeğinde değil aynı zamanda ülke çapında aldığımız olumlu geri dönüşler ile teyit ettik.

Bu kapsamda, özellikle **“19. Yüzyıl İzmir’inde Ressam Boğos Tatikyan ve Tatikyan Matbaası”** isimli eserimiz, **ulusal ölçekte çok yankı uyandırdı hatta Murat Bardakçı tarafından bu eserin yayımlanmış olması, yerli otomobil projesi ayarında bir hizmet olarak nitelendirildi.**¹ Yine Necmi ÜLKER’in İzmir özelinde hazırladığı ve alanında başvuru kaynağı kabul edilen doktora tezinin 50 yıl sonra dilimize kazandırılması ile Dr. Nihat Reşad Belger’in İzmir’in işgali sırasında ve sonrasında yaşanan Yunan Mezalimi hakkında kaleme aldığı Fransızca raporun, Kurtuluşun 100. yılında ilk kez Türkçe olarak yayımlanması ülke çapında ses getiren diğer yayınlarımız oldu.

Geldiğimiz aşamada, kültür yayınlarımız kapsamında bugüne kadar 16 kitap yayımlandı ve mutfakta yayımlanmayı bekleyen bir o kadar kitabımız daha var. Yabancı yatırımcıların İzmir’le bağ kurmasını sağlama niyetiyle amatör bir heyecanla başladığımız yayıncılık serüvenimiz, kamusal kültür yayıncılığının seçkin bir örneği olarak yoluna devam ediyor.



Prof. Dr. Engin BERBER
**Yunanlılar İzmir'de Yunan Mezalimi
Hakkında Yeni Bilgi ve Belgeler**
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Necmi ÜLKER
**Ticaret Limanı İzmir'in Doğuşu
(1688-1740)**
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

1 21 Mayıs 2022 tarihli Habertürk gazetesi

İKİNCİ DURAK: İZMİR ZAMAN MAKİNESİ

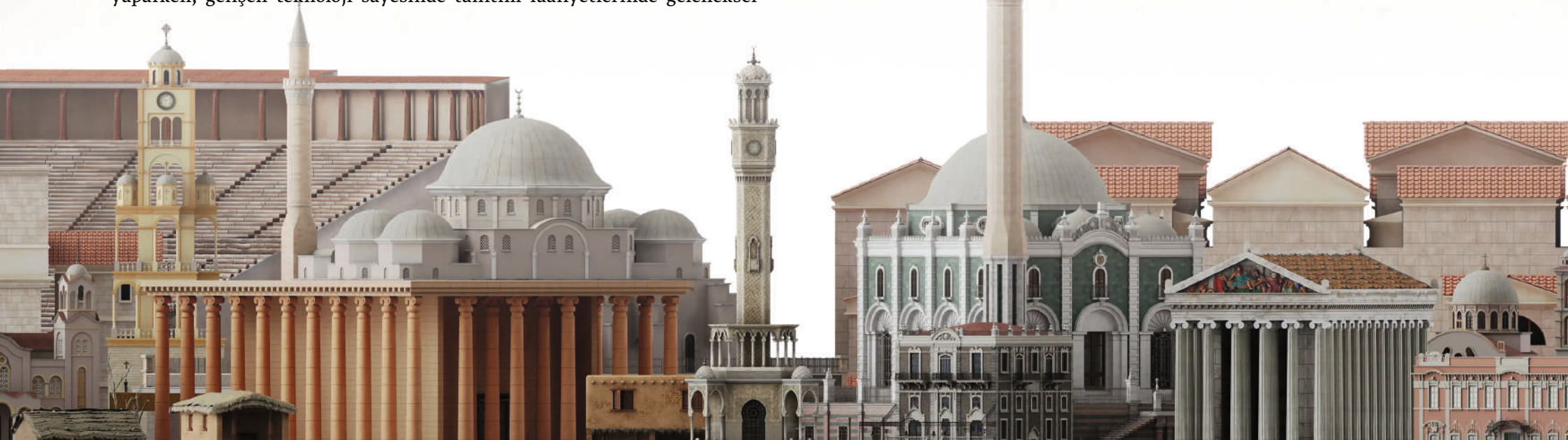
Turizm tanıtım faaliyetleri, kalkınma ajanslarının kurulduğundan beri önemli çalışma konularından biri olagelmıştır. Konuyu İzmir özelinde değerlendirdiğimizde, İzmir hem sahip olduğu turistik değerler hem de fuar geleneğiyle turizm için önemli bir bölge konumunda olmuştur. Bunun yanı sıra İzmir'in EXPO 2020 adaylık sürecinin de Ajansımız tarafından yönetilmesi, Ajans bünyesinde turizm tanıtım alanında önemli bir kurumsal kapasite oluşmasını sağlamıştır. Bu kapsamda, İzmir'in ilk kent markası ve kurumsal kimlik çalışmaları, "Visit İzmir" turizm tanıtım portalının kurulması ile EXPO 2020 adaylık sürecinde İzmir özelinde yapılan tanıtım faaliyetleri birçok açıdan ilk ve dikkat çeken çalışmalar olmuştur.

Ajans için belirlediğimiz "özgün, öncü ve örnek çalışmalar yapma" misyonunu turizm tanıtım alanında nasıl hayata geçirebiliriz konusu üzerine fikir jimnastiği yaparken, gelişen teknoloji sayesinde tanıtım faaliyetlerinde geleneksel

İZMİR TIME MACHINE

yöntemlerin yerini hızla yenilikçi yöntemlere bıraktığını tespit ettik. Bu tespitten hareketle de akıllı turizm teknolojileri olarak adlandırılan bu alanda İzmir için öncü bir çalışmayı hayata geçirebileceğimize karar verdik.

Çalışmanın başlangıç hikâyesi, kişisel bir deneyime dayanıyor. Şahsen antik kentleri gezmeyi pek severim ve gittiğim yerlerde fırsat buldukça o yerin yakın çevresindeki ören yerlerine gitmeye çalışırım. Buraları her ziyaret ettiğimde de o yerin terkedilmeden ve içinde insanların yaşadığı döneme ait halini gözümde canlandırmaya gayret ederim. Meşhur "Geleceğe Dönüş" filminde yaşananların aksine bir tür "Geçmişe Dönüş" yaşar ve geçmişte yaşayan o kenti hissetmek isterim. Kişisel bir meraktan yola çıkan bu düşünceyi İzmir özeline taşıdığımda, İzmir'in 8.500 yıllık tarihinde bizleri zaman yolculuğuna çıkaracak web tabanlı bir zaman makinesi proje fikrimi ekip arkadaşlarımla paylaştım.



2019 yılının güzünde tam tarihini hatırlayamadığım bir günde ekip arkadaşlarımla paylaştığım bu düşünce, İzmir Zaman Makinesine giden yolun ilk adımıdır. Bu ilk adımı takiben projeyi olgunlaştırmak amacıyla birçok kişi ve kurumla görüşmeler yaptık ve tüm bunların neticesinde, “İzmir Zaman Makinesi” projesinin yapılabilir olduğuna kanaat getirip “izmirtimemachine.com” alan adını Ajansımız adına satın alarak işe başladık.

Yaratıcı içeriğini benim ekip liderliğimde ekip arkadaşlarımla birlikte geliştirdiğimiz İzmir Zaman Makinesi projesinin 2019-2021 yıllarını kapsayan birinci etabında İzmir’in 8.500 yıllık tarihinin belli başlı dönemlerine odaklandık. Bu kapsamda, Yeşilova Höyüğü, Bayraklı-Tepekule (Eski Smyrna Höyüğü), İzmir Antik Kenti (Smyrna Agorası), Kemeraltı (17. yüzyılda İzmir) ve Kordon (19. yüzyılda İzmir) olmak üzere İzmir tarihinin dönüm noktası olarak nitelendirebileceğimiz beş farklı dönemi ele aldık.

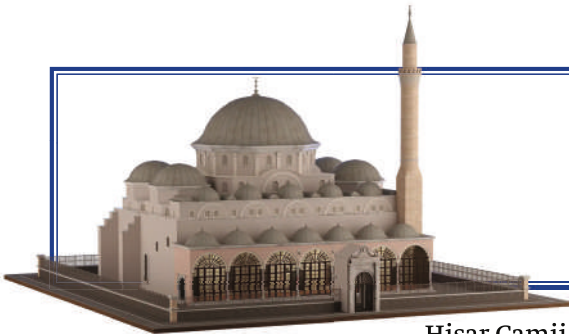
Üç yıl süren birinci etap boyunca yaptığımız çalışmalar, kültür yayınları çalışmalarımız da olduğu gibi İzmir’in tarihini ve bu tarihin günümüz ile devam edegelmekte olan sürekliliğini çeşitli şekillerde keşfetmemizi sağladı ve her bir keşif, çalışmalarımızı bir adım öteye taşıma adına önemli bir motivasyon kaynağı oldu. Çalışmaların bir diğer boyutunda ise, yeni nesil teknolojileri tanıma ve bu teknolojilerden kendi amaçlarımız doğrultusunda istifade etme potansiyelini görmüş olduk. Böylece, süreç bir bütün halinde hem İzmir için değer yaratan hem de Ajans özelinde kapasite inşasına vesile olan katma değeri yüksek bir projeye dönüştü.

Birinci etap kapsamında edindiğimiz tecrübe üzerine ikinci etabı tasarladık ve bu kapsamda 2022-2023 yılları boyunca Efes, Bergama antik kentleri ile Aydınöğulları Beyliği’ne başkentlik etmiş Ödemiş-Birgi’yi İzmir Zaman Makinesine dâhil ettik.

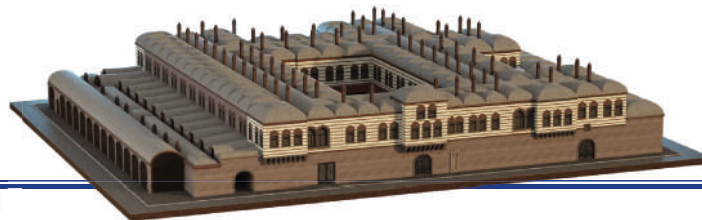
İkinci etap çalışmaları devam ederken, İzmir’in Kurtuluşu’nun 100. Yılı münasebetiyle İzmir Zaman Makinesi projesi kapsamında üretilen üç boyutlu modelleri kullanarak geliştirdiğimiz NFT Koleksiyonu, bu sürecin bir diğer önemli çıktısı oldu. Dünyanın şehir temalı ilk NFT Koleksiyonu olan bu koleksiyon, aynı zamanda Türkiye’de bir kamu kurumu tarafından tasarlanıp geliştirilen ilk NFT koleksiyonu olma özelliğine sahiptir.

İlk iki etap boyunca elde edilen bilgi birikimi ve deneyim üzerine inşa edilen projenin son etabı olan üçüncü etap çalışmaları kapsamında, modellerin teknik altyapısı gözden geçirilmiş ve tüm modeller teknik özellikleri itibarıyla standardize edilerek nitelikli bir model kütüphanesi oluşturulmuştur. Modelleme çalışmalarının yanı sıra ilgili yazından istifade edilmek suretiyle her bir dönem ve yapı özelinde nitelikli bir içerik üretilmiştir.

2019 ile 2024 yılları arasında beş yılı aşkın bir çalışma dönemi boyunca arkeolojiden grafik tasarıma, sanat tarihinden yazılım teknolojilerine uzanan birbirinden çok farklı disiplininin sunduğu imkân ve kabiliyetlerin birlikte kullanılmasıyla inşa edilen İzmir Zaman Makinesi, kültür ve teknolojinin birlikteliğinin öncü ve özgün bir örneği olarak İzmir’in kültürel tanıtımına katkı sunmaktadır. Avrupa Zaman Makinesi (Time Machine Europe) ağının üyesi olan İzmir Zaman Makinesi kapsamında tema bazlı içerik üretme ve oyun sektörü başta olmak üzere yaratıcı endüstrilerle yeni iş birlikleri geliştirmeye yönelik çalışmalara devam edilmektedir.



Hisar Camii



Kızlarağası Hanı



İZMİR TIME MACHINE’i keşfedin.

SON DURAK: HAFIZA İZMİR

Kültür yayınları ile başlayan İzmir Zaman Makinesi ile devam eden yolculuk, her şeyden önce İzmir'i farklı yönleriyle keşfetmemizi sağladı. Bu keşif yolculuğu esnasında yurt içinde ve yurt dışında İzmir üzerine çalışan, İzmir'i dert edinen birçok akademisyen, uzman, yazar, çizer, sahaf, koleksiyonerle yolumuz kesişti. Her birinden yeni şeyler öğrendik, öğrendiğimiz her yeni şey farklı kapıları açtı. Bu sürecin bizler açısından yeni insanlarla tanışmak ve İzmir'i farklı yönleriyle derinlemesine keşfetmenin yanı sıra en önemli semeresi, İzmir Kalkınma Ajansı olarak yaptığımız işe dair farkındalığımızı artırması olmuştur.

Yolculuğumuz ilerledikçe öğrendiklerimiz ve keşfettiklerimiz ile bölgesel kalkınma bağlamında güncel olarak odaklandığımız konular arasındaki tarihsel süreklilik, bizi bu konu özelinde daha fazla durup düşünmeye sevk etmiştir. Kültür alanında yürütülen çalışmalardan elde edilen geçmişin bilgisi, İzmir'in kendini bir liman-kent olarak var ettiğini ortaya koymaktadır. Bu durum,

HAFIZA İZMİR

özellikle Smyrna Antik Kenti'nin kuruluşundan itibaren beş bin yılı aşkın bir süredir geçerliliğini korurken, şehrin tarihinde limanın sahip olduğu belirleyici rol, 17. yüzyıldan günümüze kadar uzanan son dört yüz yıllık dönemde daha önce hiç olmadığı kadar güç kazanmıştır. Modern İzmir'i doğuran bu gelişmelerin kentte yarattığı etkiler ve bıraktığı izler takip edildiğinde, geçmişin bilgisinin günceli anlamak ve analiz etmek açısından ne kadar büyük bir öneme sahip olduğu Ajans özelinde daha iyi anlaşılmıştır. Ajans özelinde idrak edilmesini sağlamıştır. Bu farkındalık ve keşifle birlikte kent kültürü alanında yürütülen çalışmaları daha sistemli hale getirme ve bu sayede Ajansın güncel çalışma dinamiğini besleyecek yeni bir kent kimliği bağlamı inşa etme düşüncesi gündeme gelmiştir. 2024 yılı boyunca olgunlaşan bu düşüncemiz, Ajansımızın 2025 Yılı Çalışma Programı'nda *"Kent ve Kültür Sonuç Odaklı Programı"* olarak karşılık bulmuş ve 2019 yılında başlayan kültür çalışmalarımız için 2025 yılı itibarıyla *"Hafıza İzmir"* adıyla yeni bir dönem başlamıştır.



Hafıza İzmir'i keşfedin.

Peki, **Hafıza İzmir** nedir?

Hafıza İzmir, Ajansımızın yürüttüğü kültür çalışmalarının üst markası olmasının ötesinde, Ajansımız tarafından İzmir'in kent kimliğini anlamak ve anlamlandırmak için geliştirilmiş yeni bir yaklaşımdır.

Hafıza İzmir, İzmir kent kimliğini düşünmek için yeni bir bağlam önerisinde bulunuyor. İzmir'in 8.500 yıllık tarihini dikkate alan ancak özellikle modern İzmir'i doğuran 17. yüzyıl ve sonrasındaki gelişmelere odaklanan bir tarihsel arka plan üzerinde yükselen bu bağlam, İzmir kent kimliğini, üç ana eksen etrafında kavıyor. İzmir kent kimliğini oluşturan temel unsurlar olarak da adlandırabileceğimiz bu eksenler sırasıyla liman, ticaret ve yaratıcılık.

Liman, İzmir kent kimliğinin ana unsuru. Liman beraberinde ticaretin gelişmesine, ticaret de her millettten insanın bir araya gelmesine vesile olmuştur. Çok kültürlü bir ortamın doğmasına vesile olan bu dinamik aynı zamanda yaratıcı düşüncenin gelişip serpilmesi için gerekli atmosferi oluşturmuştur. Hafıza İzmir'in kent kimliği özelinde ortaya koyduğu bu bağlam, her üç eksen özelinde kişiler, kurumlar ve mekânlar başlıkları altında somutluk kazanmaktadır.

Kent kültürü alanındaki çalışmalarımızı daha sistemli hale getirme çabasının bir ürünü olarak ortaya çıkan *Hafıza İzmir; Kültür Yayınları* ve *İzmir Zaman Makinesi*'nin yanı sıra *Kent Kimliği Dijital Arşivi* başta olmak üzere Hafıza İzmir yaklaşımı doğrultusunda gerçekleştirilen söyleşiler, sergiler, bilimsel etkinlikler, içerik geliştirme ve üretme çalışmaları ile yoluna devam ediyor.

Son söz olarak 2019 yılında bir kitap ile başlayan ve bugün "Hafıza İzmir" olarak yoluna devam eden Ajansımız kültür çalışmaları yolculuğunda benimle birlikte yol yürüyen bütün ekip arkadaşlarıma isimlerini sayarak teşekkür etmek isterim. Orçun Andıç, Çağdaş Güneş, Cangül Kuş, Mehmet Akif Köseoğlu, Arın Hünler, Ayşe Ürel, Hasan Can Çakır ve Ayşenur Arda. Gönüllük esasıyla mesai mefhumu gütmeksizin yaptığınız çalışmalar sayesinde "Hafıza İzmir"i hep birlikte inşa ettik. Bir damlanın yarattığı akis misali, bir kitapla başlayan bu yolculuğun, bizler olmadan da devam etmesi, yolunun uzun ve semereli olması en büyük dileğimdir.



**Kent Kimliği Dijital Arşivi'ni
keşfedin.**



BÖLÜM 1.

İZMİR KALKINMA AJANSI KÜLTÜR YAYINLARI



İZMİR KALKINMA AJANSI
Kültür Yayınları

İzmir Kalkınma Ajansı olarak görevimiz gereği İzmir'e yatırım yapmak isteyen yabancı yatırımcılarla iletişim kuruyor ve onları yatırım kararlarında İzmir'i tercih etmeye teşvik ediyoruz. Bu çalışmalar, İzmir'in yatırım imkânlarını ve yatırım ortamını tanıtmanın yanı sıra, kentin zengin tarihi ve kültürüyle bağ kurmalarını sağlamayı da içeriyor. Yabancı yatırımcılarla ilişkileri geliştirmek ve derinleştirmek üzerine düşünürken İzmir'i odağına alan özenle hazırlanmış bir kitabın ilgi çekebileceği fikrinden hareketle ortaya çıkan *"Manzaram İzmir: İzmir Fotoğraflarından Dünden Bugüne Bir Seçki"* isimli fotoğraf albümü, İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları'nın ilk eseri olarak 2019 yılında yayımlanmıştır.

Manzaram İzmir ve akabinde aynı yıl içerisinde yayımlanan İzmir'de Alman İzleri eserleri özelinde alınan olumlu geri dönüşler, paylaşılan yeni yayın önerileri ve en önemlisi İzmir'in zengin tarihi ve kültür mirasının keşfedilmeyi bekleyen değerleri, kültür yayınlarının kurumsallaşmasında önemli bir motivasyon kaynağı olmuştur. Buradan hareketle 2020 yılı itibarıyla benimsenen yayın politikası gereği, İzmir'i daha iyi anlamak ve anlatabilmek için şehrin tarihini, bu tarihin yarattığı ve bu tarihi yaratan mekânlar ile bu tarih içerisinde kendine

has bir yer edinen, kentin kültürünün şekillendirdiği ve bu kültüre şekil veren insanların hikâyelerini görünür kılmak amaçlanmıştır.

"İzmir'in kültür mirasının peşine düştüğümüz bu yolculuğumuz, İzmir'in Kültür İnsanları, İzmir'in Kültür Varlıkları ve İzmir Tarihi başlıkları altında yayımladığımız eserlerle semeresini veriyor."

İlk kitabın yayımlandığı günden bugüne kadar geçen yaklaşık altı yıllık süre zarfında İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları kapsamında basılan kitap sayısı 16'ya ulaştı ve mutfakta hazırlık çalışmaları devam eden bir o kadar kitap daha yayımlanmak için sırasını bekliyor.

Yabancı yatırımcıların İzmir'le bağ kurmasını sağlama niyetiyle amatör bir heyecanla başladığımız yayıncılık serüvenimiz, kamusal kültür yayıncılığının seçkin bir örneği olarak yoluna devam ediyor.



İzmir Kalkınma Ajansı
Kültür Yayınları'nı keşfedin.



İzmir Limanı panoraması / Panorama of İzmir Port. Guillaume Gustave Berggren, 1893 ~ (Alman Arkeoloji Enstitüsü İstanbul / German Archaeological Institute İstanbul).

MANZARAM İZMİR: FOTOĞRAFLARINDAN DÜNDEN BUGÜNE BİR SEÇKİ

Manzaram İzmir, Kültür Yayınları'nın ilk eseri olması hasebiyle özel bir yere sahip. İzmir'in dününe ve bugününe ait fotoğrafları, iki kapaklı ve çift yönlü özel tasarımıyla bir araya getiren Manzaram İzmir, 19. yüzyıl ortalarında ilk kez fotoğraflanan ve o tarihten bugüne kadar birçok fotoğrafçının kadrajına giren İzmir'in fotoğraflarından oluşan bir seçki sunarken okuru, bir yandan geçmiş ile günümüz İzmir'i arasında hoş bir gezintiye çıkarıyor diğer yandan da İzmir'in gelişimi üzerine düşünmeye sevk ediyor.

"Manzaram İzmir, bugün olduğu gibi geçmişte de İzmir'in gelişiminde önemli katkıları olan yabancı yatırımcılara, üstlendikleri bu rolün geçmiş ile günümüz arasındaki tarihsel sürekliliğine vurgu yapıyor."

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir'in Kültür Varlıkları

Hazırlayan:
Ömer DURMAZ

Dili: Türkçe, İngilizce

Basım: Ofset Yapımevi

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Eylül 2019

Baskı Adedi: 1.000

Sayfa Sayısı: 238

Bilgi ve belge niteliği taşıyan fotoğraf arşivlerini, çağdaş fotoğraf sanatçılarının eserleriyle harmanlayan, şehir fotoğraflarından oluşan albüm geleneğine özgün bir katkı sağlayan bu kıymetli eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.



Ömer DURMAZ

Manzaram İzmir

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



1630'lu yıllarda İzmir'de iç liman ve "Frenk Mahallesi" civarındaki yerleşim

OSMANLI DÖNEMİNDE İZMİR'DE BİR CEMAAT İZMİR'DE ALMAN İZLERİ

Bir dönem Almanya'da yaşamış olan araştırmacı ve yazar İlhan Pınar tarafından Türkçe olarak kaleme alınan ve 2013 yılında yayımlanan *"İzmir'de Alman İzleri"* isimli eser, İzmir'deki Alman Cemaatini konu edinmektedir.

İzmir'de en fazla yatırımlı bulunan yabancı ülke konumunda olan Almanya'nın, şehrimizle ilişkisinin tarihine ışık tutan bu eser, 2019 yılında Almancaya çevrilmiş ve aynı yıl Alman Milli Birlik Günü'nde tanıtımı yapılarak kamuoyu ile paylaşılmıştır.

1752-1922 yılları arasında İzmir'deki Alman toplumunun yaşamına ışık tutan bu eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan:
İlhan PINAR

Dili: Almanca

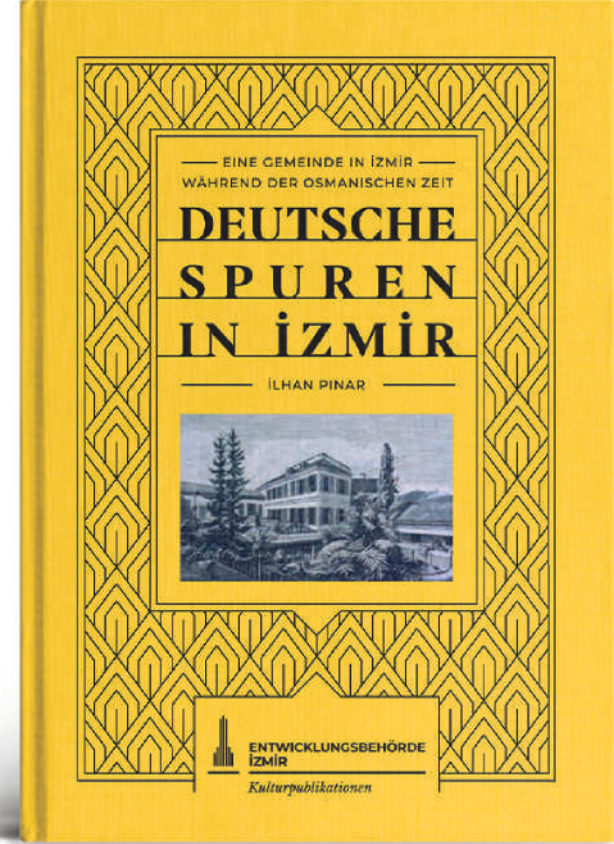
Basım: Metro Matbaacılık

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Eylül 2019

Baskı Adedi: 2.000

Sayfa Sayısı: 144



İlhan PINAR

**Osmanlı Döneminde İzmir'de Bir Cemaat -
İzmir'de Alman İzleri**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



OSMANLI DÖNEMİ İZMİR PLANLARI VE HARİTALARI

Araştırmacı ve yazar İlhan Pınar tarafından hazırlanan “*Osmanlı Dönemi İzmir Planları ve Haritaları*”, İzmir’in büyük bir ticaret merkezine dönüşme sürecini planlar ve haritalar eşliğinde gözler önüne seriyor.

Türkçe ve İngilizce hazırlanan ve üç bölümden oluşan eserin ilk bölümünde İzmir Planları, ikinci bölümünde İzmir Körfez Haritaları, üçüncü bölümünde ise Batı Anadolu Haritaları yer alıyor. İzmir’in yabancı uzmanlar ve gezginler tarafından çizilen detaylı plan ve haritaları, kentin hem geçmişini hem de bugünü anlamak açısından eşsiz nitelikte bilgiler sunuyor.

Osmanlı Döneminde yapılmış plan ve haritaları ilk kez bir araya getiren eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz..

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan:
İlhan PINAR

Dili: Türkçe, İngilizce

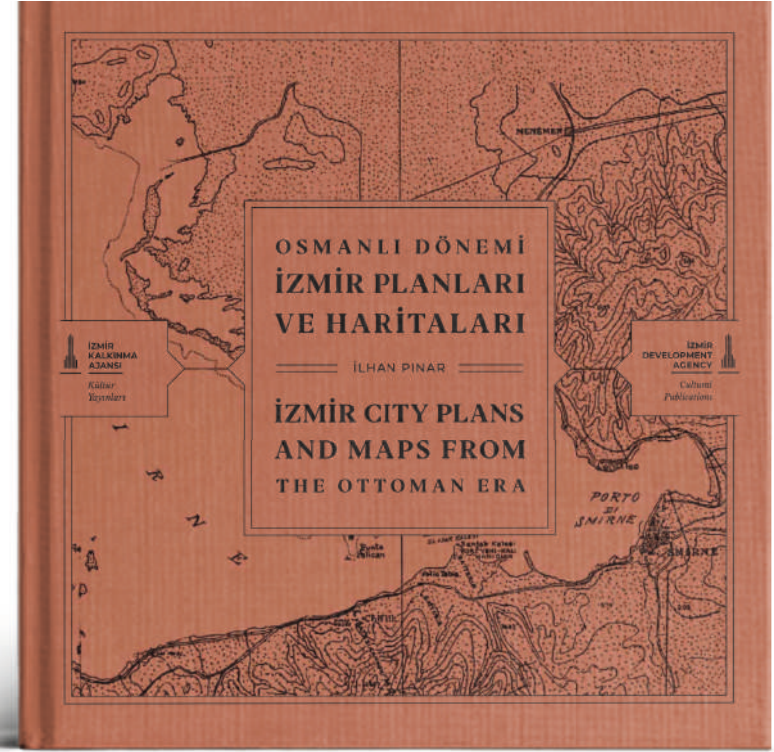
Basım: Metro Matbaacılık

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Mart 2020

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 155



İlhan PINAR

Osmanlı Dönemi İzmir Planları ve Haritaları

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



İSMAİL HAKKI İZMİRLİ ŞAHİTLİKLER, POLEMİKLER, TENKİTLER

1869 yılında İzmir’de dünyaya gelen İsmail Hakkı İzmirli, ülkemizde İslam Felsefesi Tarihi’nin kurucusu olarak kabul edilmektedir. Türk Tarih Kurumu eski başkanlarından Prof. Dr. Ali Birinci ile araştırmacı ve yazar Yusuf Günaydın tarafından ortaklaşa kaleme alınan eserde, İzmirli’nin yaşam öyküsünün yanı sıra Ahmet Ateş ve Peyami Safa ile yürüttüğü polemiklere de yer verilmiştir.

Ülkemizin kültür hayatına önemli katkılar sunmuş bu değerli ilim insanının yeniden tanıtılmasına katkı sağlayan bu eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz..

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir 'in Kültür İnsanları

Hazırlayan:
Ali BİRİNCİ, Yusuf Turan
GÜNAYDIN

Dili: Türkçe

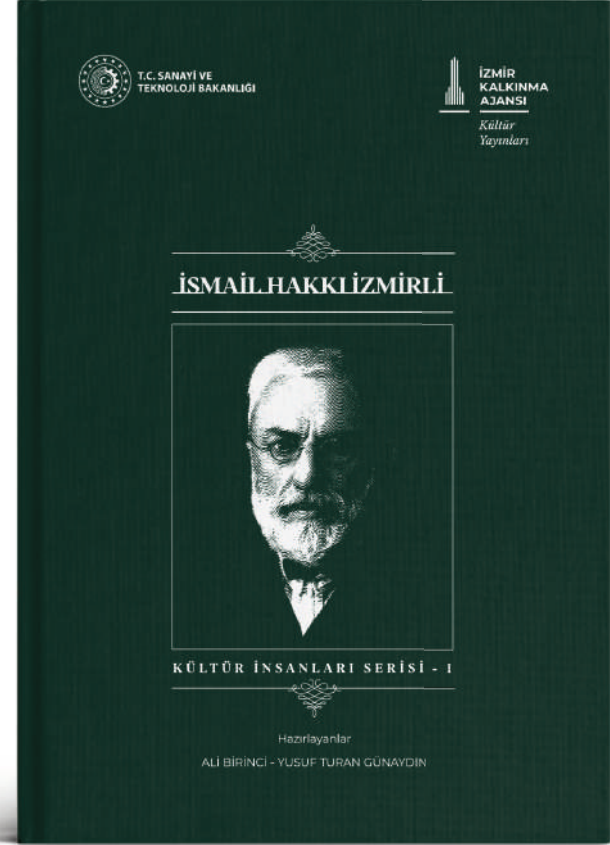
Basım: Metro Matbaacılık

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Eylül 2021

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 160



Ali BİRİNCİ, Yusuf Turan GÜNAYDIN
İsmail Hakkı İzmirli
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Boğos Tatikyan'ın taşbaskı resimlerini Batı'ya götüren seyyahları taşıyan bir geminin İzmir'e girişi. "Schooner Bork Lavinia, P. Langlois Commander Entering Smyrna, 1856".

Ressam: İzmirli Raffaele Corsini. Kâğıt üzerine guaj, 50x70 cm (Artnet koleksiyonu)

Schooner Bark "Lavinia" P. Langlois Commander Entering Smyrna, 1856

Raffaele Corsini

RESSAM BOĞOS TATIKYAN VE TATIKYAN MATBAASI

İzmirli ressam ve matbaacı Boğos Tatikyan, Osmanlı sultanlarını ve halktan ilgi çekici kişileri, özellikle de farklı cemaatlerden insanları resmetmiş, bu eserlerini taşbaskı (litografi) tekniği ile kendi matbaasında çoğaltarak satışa sunmuştur. Tatikyan'ın günümüzde çeşitli koleksiyonlarda yer alan taşbaskı resimleri, 19. yüzyıl Osmanlı İzmir'inin folkloru ve tarihi hakkında günümüzün en önemli renkli görsel kaynakların başında yer almaktadır.

Ömer Durmaz ve İskender Dereli tarafından hazırlanan "19. Yüzyıl İzmir'inde Ressam Boğos Tatikyan ve Tatikyan Matbaası" isimli eser, İzmirli ressam Boğos Tatikyan'ın taşbaskı tekniği ile yaptığı resimlerin tıpkıbasımını ve bu resimlerin hikâyesini paylaşıyor. 19. yüzyıl İzmir'inin gündelik hayatını, sosyo-kültürel açıdan görsel bir şölen halinde okurun gözünde canlandırmaya çalışan bu albüm kitap, efsanevi güzelliğe sahip bir kentin geçmişinin, büyüleyici ve aynı zamanda karmaşık hikâyesinin görsel bir anlatısı niteliğindedir.

Okuyucuyu 19. yüzyıl İzmir'inde görsel bir yolculuğa davet eden bu esere QR kodu okutup erişebilirsiniz.



Ömer DURMAZ, İskender DERELİ
**19. Yüzyıl İzmir'inde Ressam Boğos
Tatikyan - Tatikyan Matbaası**
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:

İzmir 'in Kültür İnsanları

Hazırlayan: Ömer DURMAZ,
İskender DERELİ

Dili: Türkçe, İngilizce

1. Baskı

Basım: Metro Matbaacılık

Basım Yılı: Aralık 2021

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 207

2. Baskı

Basım: Metro Matbaacılık

Basım Yılı: Kasım 2022

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 207

3. Basım

Basım: Can Fotokopi

Basım Yılı: Ekim 2024

Baskı Adedi: 200

Sayfa Sayısı: 207

2021 yılında Kültür İnsanları serisinin ikinci kitabı olarak yayımlanmasından ardından ulusal ölçekte yankı uyandıran bu eser hakkında gazeteci ve yazar *Murat Bardakçı*² kaleme aldığı köşe yazısında, eserin yayımlanmasını, yerli otomobil projesi ölçüsünde bir başarı olarak değerlendirmiştir.

"Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın yayınladığı bu kitap, kültürümüz bakımından yerli otomobil projesi kadar önemlidir!"

← "Rıhtım", Smyrne (İzmir) hatırası kartpostalının baskısı ve çizim halindeki ön taslağı, 1800'lerin sonu, Editör: Ottmar Zieher (1957-1924), Münih (Ömer Durmaz sayısal arşivi).



Femmes Grecques à Smyrne dans la rue

İzmirli Rum Kadın

Resimde sokak kıyafetleriyle bir Rum kadının önden ve yandan görünüşü betimlenmiş. Üst tabakadan olduğunu düşündüğümüz kadının yerel saç toplama şekli ve başlığı dikkat çekiyor.



Turc marchand de fruits.

Türk Meyve Satıcısı

Sırtında küfesi, elinde terazisi ile kıyafetlerinden Türk olduğunu anladığımız bir meyve satıcısı. Terazinin bir kefesinde kiraz olduğunu düşündüğümüz meyveler bulunmakta. Diğer kefesi ise boş. Sırtındaki küfenin eliyle kolaylıkla ulaşabileceği kısmında terazinin diğer kefesine koyarak ağırlık ölçmekte kullanacağı Osmanlı dönemi ağırlık birimlerinden dirhemler bulunuyor. Küfenin arkasında ise üzümler bulunmakta.



Cafféji Turc.

Türk Kahveci

Türk kahveci, bir elinde nargile, diğer elinde ise cezvelerin içerisindeki kahveyi sıcak tutmaya yarayan muhafazalı tepsisi ve üzerindeki fincanları ile resmedilmiş. Belindeki kuşakta nargilenin közü için kullandığı maşa görülmekte.



BESTEKÂR HOCA MEHMED RÂKİM ELKUTLU, HAYATI VE MUSİKİSİ

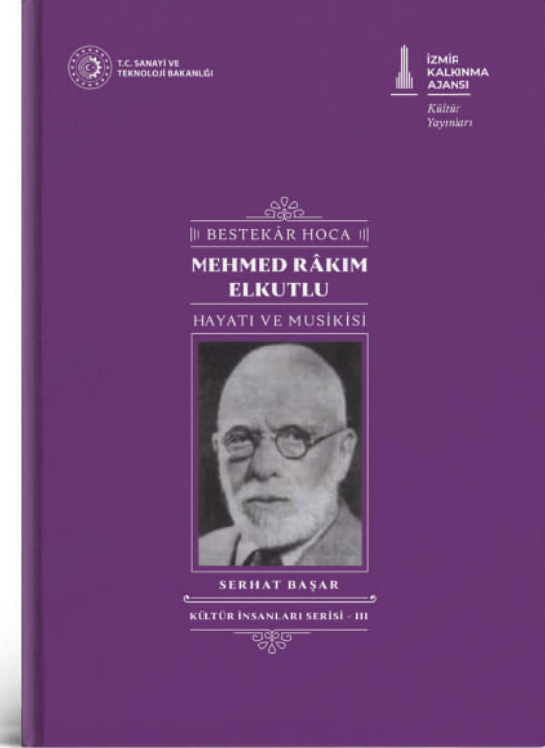
Mehmet Râkım Elkutlu, 1871 yılında İzmir’de dünyaya gelmiş ve 1892 yılından vefat ettiği 1948 yılına kadar 56 yılı aşkın bir süre Hisar Camii imam-hatibi olarak görev yapmıştır. Bütün ömrünü İzmir’de geçiren Elkutlu aynı zamanda Türk Sanat Müziği’nin önemli bestekârlarından biridir.

Müzisyen ve yazar Serhat Başar tarafından kaleme alınan eserde, Bestekâr Hoca olarak anılan Mehmed Rakım Elkutlu’nun yaşam öyküsü ile sanatçı kişiliği konu edilmiştir. Ayrıca kitapta yer alan karekodlar aracılığıyla Bestekâr Hoca’nın eserleri de dinlenebilmektedir.

Serhat BAŞAR

**Bestekâr Hoca Mehmed Râkım Elkutlu,
Hayatı ve Musikisi**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir 'in Kültür İnsanları

Hazırlayan: Serhat BAŞAR

Dili: Türkçe

1. Baskı

Basım: Metro Matbaacılık

Basım Yılı: Şubat 2022

Baskı Adedi: 200

Sayfa Sayısı: 487

2. Baskı

Basım: Seçil Ofset

Basım Yılı: Kasım 2022

Baskı Adedi: 200

Sayfa Sayısı: 191

Bestekâr Hoca Mehmed Râkım Elkutlu
74. Vefat Yıldönümü Hatırasına
Söyleşi / Konser

4 ARALIK 2022

Eserin yayımlanmasının ardından paylaşılan görüşler çerçevesinde, Bestekâr Hoca Mehmed Râkım Elkutlu'nun hatırasını yaşatmak adına vefatının 74. yıl dönümü olan 2022 yılında, Bornova Kültür ve Sanat Merkezi'nde kendi ismini taşıyan sahnede bir anma konseri tertip edilmiştir.

Konsere gelen misafirler ile paylaşılmak üzere kitabın özel bir baskısı yapılmıştır. Musiki severler tarafından yoğun ilgiyle karşılanan konserin kayıtlarına Ajansımızın YouTube kanalından erişilebilmektedir.

[illegible]

Konsere özel basılan kitap



Bestekâr Hoca Mehmed Râkım Elkutlu'nun vefatının 74. yıl dönümünde gerçekleştirilen anma etkinliğinin video kaydı



Video kaydını izlemek için QR kodu okutunuz.













YUNANLILAR İZMİR'DE YUNAN MEZALİMİ HAKKINDA YENİ BİLGİ VE BELGELER

Nihad Reşad Belger tarafından Fransızca olarak kaleme alınan bu eser, Yunan İşgali sırasında ve sonrasında İzmir ve çevresinde yaşanan mezalimi gün yüzüne çıkaran tarihi bir vesikadır. 1920 yılında Paris'te bastırılmış ve Birinci Dünya Savaşı'nın galibi devletlerin Türkiye hakkında müzakereler yürüttüğü bir dönemde Avrupa kamuoyuna dağıtılmıştır. Yunan ordusu ve yerli Rumların Türk halkına karşı işlediği suçların derlendiği ve belgelendirildiği bu kitap sayesinde Yunan tezleri belgeler eşliğinde çürütülmüştür.

İzmir'in Yunan işgalinden kurtarılmasının 100. yılı münasebetiyle Ajansımız tarafından dilimize kazandırılan bu eserin çevirisi Prof. Dr. Rahmi Hüseyin Ünal tarafından yapılmış, yayıma ise Prof. Dr. Engin Berber tarafından hazırlanmıştır.

Kurtuluş Savaşı yıllarını anlamak ve bu döneme dair hafızayı canlı tutmak isteyenler için kaynak niteliğinde olan bu eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir 'in Kültür İnsanları

Basım: Metro Matbaacılık

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Yayıma Hazırlayan:
Prof. Dr. Engin BERBER

Basım Yılı: Ağustos 2022

Baskı Adedi: 250

Dili: Türkçe, Fransızca

Sayfa Sayısı: 205



Prof. Dr. Engin BERBER

**Yunanlılar İzmir'de Yunan Mezalimi
Hakkında Yeni Bilgi ve Belgeler**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

Ressam Boğos Tatikyan ve Bestekâr Hoca Rakım Elkutlu eserlerimizde olduğu gibi Yunan Mezalimi eseri de ülke çapında ses getirmiştir. Gazeteci ve yazar *Murat Bardakçı*³ kaleme aldığı yazısında şu değerlendirmeyi yapmıştır;

“Şimdiye kadar “Rakım Elkutlu”, “Boğos Tatikyan Albümü” ve nihayet “Yunanlılar İzmir’de” gibi bir hayli önemli eseri gayet şık biçimde yayınlayan İzmir Kalkınma Ajansı’nın işgal evrakı hakkında çalışma başlatıp, hattâ başta İngiliz Arşivi olmak üzere yabancı arşivleri de taratıp bulunacak evrak arasından önemli olanları titiz şekilde yayınladığı takdirde ortaya mükemmel bir eserin çıkacağına eminim.”

3 20 Aralık 2022 tarihli Habertürk gazetesi



Yunanlıların şehit ettikleri 17. Kolordu Kumandanlığı, Ahz-ı Asker Dairesi Reisi Miralay Süleyman Fethi Bey



Miralay Fethi Bey’in 15 Mayıs günü üzerinden çıkarılmış, süngü delikleri ile kurumuş kan lekelerinin hala görülebildiği üniforması (İstanbul’daki Askeri Müze’de sergilenmektedir).



Türk birlikleri İzmir'i kurtardıklarında, Vilayet Konağı istikametinde yürüyüş halinde, Eşya Gümrüğü yakınları, Rıhtım üzerinde İzmir'den kaçmak isteyen yerli Rumların eşyaları.



TİCARET LİMANI İZMİR'İN DOĞUŞU

Prof. Dr. Necmi Ülker tarafından Michigan Üniversitesi'nde doktora tezi olarak sunulan bu eser, İzmir'in 17. yüzyılın sonlarında Batı Anadolu'da önemli bir ticaret limanı olarak doğuşu, gelişimi ve Doğu Akdeniz ticareti içerisinde etkili bir konuma ulaşmasına ilişkin tarihsel süreci, Fransız, İngiliz ve Osmanlı arşiv belgeleri ışığında incelemektedir.

İzmir'in ticaret tarihi üzerine yapılmış ilk akademik çalışma olma özelliği taşıyan bu tezin ortaya çıkış hikâyesini Ülker şu şekilde ifade etmiştir;

“İzmir’le ilgili arşiv belgelerinin çok olduğu ve bu konuda akademik bir çalışmanın yokluğundan dolayı İzmir’i tez olarak çalışmamı University of Michigan’da hocam olan Dr. Colin Heywood 1970’te bana bildirmişti. 1688-1740 dönemiyle ilgili yazdığım bu tez, İzmir’in ticaret tarihiyle ilgili yapılan ilk akademik çalışmadır. Tezim, Marsilya Ticaret Odası, Londra’daki Public Record Office, Osmanlı Arşivleri, British Museum Kütüphanesi, Fransa’nın İzmir Konsolosluk Raporları ve basılmış materyallere dayanmaktadır.”

Alanında halen en önemli başvuru kaynaklarından biri olan bu eser, Nurettin Elhüseyni’nin titiz tercümesi ile dilimize kazandırılarak araştırmacıların ve ilgililerin istifadesine sunulmuştur.



Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan: Necmi ÜLKER

Dili: Türkçe, İngilizce

1. Baskı

Basım: Metro Matbaacılık

Basım Yılı: Ocak 2023

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 356

2. Baskı

Basım: Can Fotokopi

Basım Yılı: Ekim 2024

Baskı Adedi: 200

Sayfa Sayısı: 356



Prof. Dr. Necmi ÜLKER

**Ticaret Limanı İzmir'in Doğuşu
(1688-1740)**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

Ayrıca, Prof. Dr. Necmi Ülker'in konuk olduğu "İzmir'in Kalkınma Mutfağı" podcast'inde, tezin hazırlık süreci, kullanılan arşiv kaynakları ve İzmir'in liman kenti kimliği üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirilmiştir.



Podcast'i dinlemek için
QR kodu okutunuz.

ÖNSÖZ

Korunaklı bir körfezin sonunda bulunan İzmir, küçük bir yerleşim merkezi olarak, XI. yy. başlarından itibaren Avrupa devletlerince ticarî potansiyeli fark edilen bir liman kasabası olmuştur. Diğerlerine kıyasla doğal korumalarının daha uygun oluşu ve İran'a kadar geniş ve ham ticarî mallar üreten bir hinterlandından mevcudiyeti, İzmir'in gelişmeye uygun bir ticaret merkezi olarak önemini arttırmıştır. Önce Venedik ve Ceneviz şehir devletleri, sonra da İngiltere ve Fransa, İzmir'de konsolosluk açıp ticarî faaliyetlerine hız vermişlerdir.

Anadolu'nun ticarî malları ve İran'ın ham ipeğikervanlarla sanayi ürünleri İzmir'e getirilip Anadolu ve İran'a kadar ulaştırılmıştır. İzmir merkezli yapılan iki yönlü ticaretin sonucunda Avrupa'nın markantilist devletleri büyük kazanç sağladıkları gibi Osmanlı Devleti de gümrük vergileri olarak hazinesine önemli miktarda gelir elde ediyordu.

İzmirle ilgili arşiv belgelerinin çok olduğu ve bu konuda akade- mik bir çalışmanın yokluğundan dolayı, İzmir'i tez olarak çalışmamı University of Michigan'da hocam olan Dr. Colin Heywood 1970'de bana bildi- miştir. 1688-1740 dönemiyle ilgili yazdığım bu tez, İzmir'in ticaret tarihiyle ilgili yapılan ilk çalışmadır.

Tezim Marsilya Ticaret Odası, Londra'daki Public Record Office, Osman- lı Arşivleri, British Museum Kütüphanesi, Fransa'nın İzmir Konsolosluk Raporları ve basılmış materyallere dayanmaktadır.

İlgili dönemde oniki Levant (Doğu Akdeniz) limanı arasında yer alan İzmir, merkantilist devletlerle yapılan toplam ticarette birinci sırayı almış olup, en yakın rakibi Musir'in İskenderiye limanı olmuştur. Kısacası, bu tez ile bir liman şehri olan İzmir'in ilgili dönemde Levant'taki diğer limanları arasın- da en yüksek ticarî hapa tege sahip olduğu ve lider durumuna yükseldiği- gi ispat edilmiştir. İzmir, koro ve deniz yollarının karpak noktası olarak gelişimini sürdürmüş ve Akdeniz'in incisi ünvanını hak etmiştir.

İzmir'in ticaret merkezi olarak doğuşu tezinin başımın- sağılayan İzmir Kalkınma Ajansı'na şükranlarımı sunarım. Tezimin yurt içi ve yurt dışındaki akademisyenler ve ilgili kurumlara yararlı olacağı konusunda-

Prof. Dr. Necmi Ülker



Prof. Dr. Necmi Ülker'e kitap takdimi



İZMİR'İN ÇEŞME VE SEBİLLERİ

Bir zamanlar İzmirliilerin suyla buluşmasına vesile olan tarihi çeşme ve sebillerin birçoğu günümüzde işlevini yitirmiş olmakla birlikte her biri şehrimizin önemli bir kültür mirası niteliğindedir. Fatih Dalgali tarafından kaleme alınan “İzmir’in Çeşme ve Sebilleri” isimli eserde, İzmir merkez ve ilçelerinde tespit edilen 352 çeşme ve sebil hakkında genel bilgilerin yanı sıra tapu bilgilerine ve güncel fotoğraflara yer verilmiştir.

İzmir’in çeşme ve sebillerine dair kapsamlı bir envanter sunan bu çalışmayı incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir 'in Kültür Varlıkları

Hazırlayan:
Fatih DALGALI

Dili: Türkçe

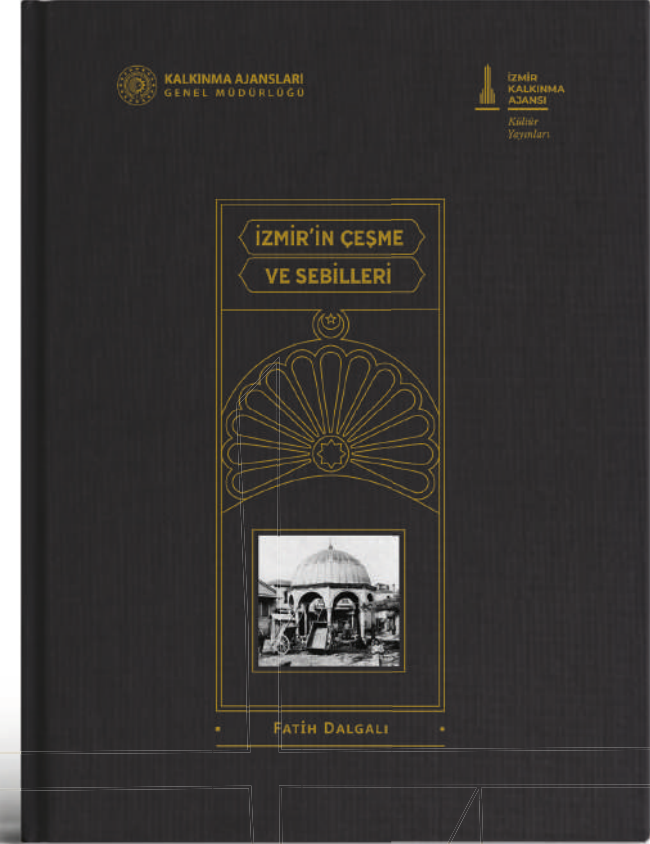
Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Mart 2023

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 251



Fatih DALGALI
İZMİR'in Çeşme ve Sebilleri
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



“GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İZMİR LİMANI” SEMPOZYUM BİLDİRİ KİTABI

Modern İzmir’in ortaya çıkışında ve gelişiminde limanın sahip olduğu rolü daha iyi anlamak amacıyla düzenlenen sempozyum kapsamında çağrılı 13 akademisyen tarafından İzmir limanı farklı açılardan konu edinen bildiriler sunulmuştur. Prof. Dr. Engin Berber’in koordinatörlüğünde ve İzmir Ticaret Odası’nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen sempozyumun açılış dersi, Prof. Dr. Kenan Mortan tarafından verilmiştir. Sunulan bildirilerin tam metinleri Türkçe ve İngilizce olarak araştırmacıların ve ilgililerin istifadesine sunulmuştur.

Araştırmacıların ve ilgililerin istifadesine sunulan bu çalışmayı incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:

İzmir Tarihi

Hazırlayan:

Prof. Dr. Engin BERBER

Dili: Türkçe, İngilizce

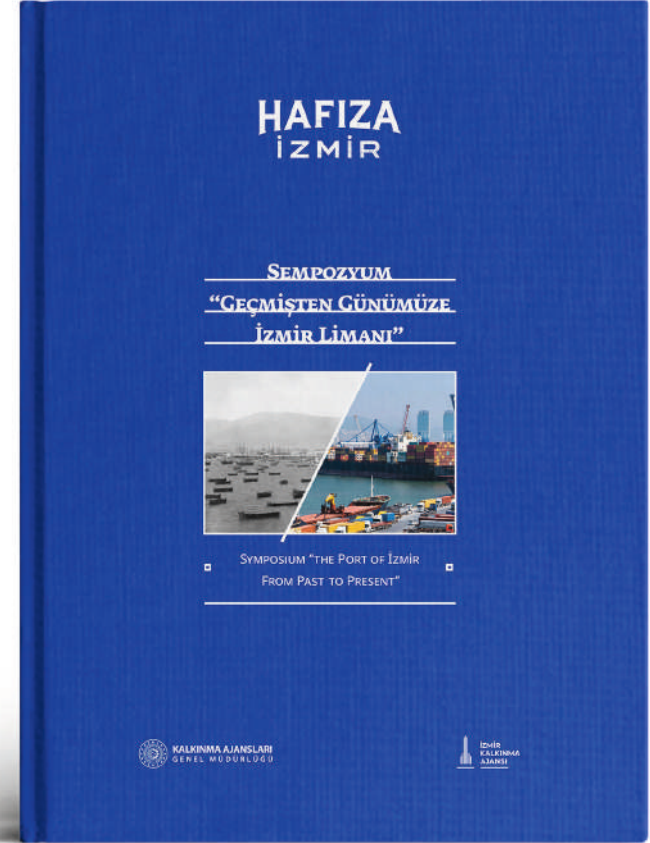
Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Mayıs 2023

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 233



Prof. Dr. Engin BERBER
“Geçmişten Günümüze İzmir Limanı”
Sempozyum Bildiri Kitabı
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Sarı Kışla, 1860'ların başında Rubellin'in Yahudi mezarlığından çektiği genel İzmir manzarasını gösteren fotoğrafın ön planındaki büyük bina Sarı Kışla olup 1955'te yıkılmıştır. Sarı Kışla'nın sağ üst köşesinde 1804 yılında inşa edilen Kâtipzade Konağı gözükmektedir.

İZMİR'İN KURTULUŞUNUN 100. YILDÖNÜMÜNDE 100 FOTOĞRAFLA ESKİ İZMİR'DE YAŞAM

İzmirli bilim insanı ve koleksiyoner Prof. Dr. Yavuz Çorapçıoğlu'nun şahsi koleksiyonunda yer alan İzmir fotoğraflarından kendisi tarafından derlenerek meydana getirilen bu eser, İzmir'in Yunan İşgalinden Kurtuluşu'nun 100. Yıldönümüne ithaf edilmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde İstanbul'un ardından ikinci büyük ticaret merkezi olan İzmir, kozmopolit bir karaktere sahipti. Çorapçıoğlu'nun eserin önsözünde dile getirdiği gibi,

“Bugünkü İzmir, bir asır önceki İzmir’le karşılaştırıldığında, 1922’de tamamen yok olmuş bir şehirden bambaşka bir şehir doğduğu görülmektedir.”

Mili Mücadele ve İzmir'in Kurtuluşuyla birlikte açılan yeni dönemde bu kozmopolit karakter yerini, müellifin ifadesiyle adım adım Türk İzmir'e bırakmıştır. Seçtiği fotoğraflarla Çorapçıoğlu, bizleri İzmir tarihinin bu önemli değişim ve dönüşüm sürecinde keyifli bir gezintiye çıkarıyor.

Bir zamanlar “Doğu'nun küçük Paris'i” olarak adlandırılan İzmir'in geçmiş günlerinden enstantaneler içeren bu eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.



Prof. Dr. Yavuz ÇORAPÇIOĞLU
İzmir'in Kurtuluşunun 100. Yıldönümünde
100 Fotoğrafla Eski İzmir'de Yaşam
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:

İzmir Tarihi

Hazırlayan:

Prof. Dr. Yavuz ÇORAPÇIOĞLU

Dili: Türkçe, İngilizce

Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Haziran 2023

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 207



IZMİR KALKINMA AJANSI
KENT KÜLTÜRÜ ÇALIŞMALARI

Alfred Philippon, 1898-1910

SAMOS

SMYRNA'DAN İZMİR'E GÜNLÜK YAŞAM

İzmirli bilim insanı ve koleksiyoner Prof. Dr. Yavuz Çorapçıoğlu tarafından hazırlanan ve 2019 yılında *"From Smyrna to İzmir: Everyday Life"* adıyla İngilizce olarak yayımlanan bu eser, Türk Filateli Federasyonu ile Amerikan Filateli Derneği tarafından düzenlenen sergilerde Büyük Altın Madalya ile ödüllendirilmiştir.

Yazarın kendisi tarafından dilimize çevrilen ve aynı zamanda gözden geçirilip süreç içerisinde elde edilen yeni bilgiler ışığında güncellenen eser, *"Smyrna'dan İzmir'e Günlük Yaşam"* ismiyle yayımlanmıştır. Bundan ötürü kitap, İngilizce basılan kitabın tıpkı çevirisinin ötesinde güncellenmiş Türkçe versiyonu niteliğindedir.

Tamamı Çorapçıoğlu'nun şahsi koleksiyonunda yer alan fotoğraflar ile efemera malzemesinden meydana gelen bu eser, 19. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar İzmir'deki günlük yaşama ışık tutmaktadır.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:

İzmir Tarihi

Hazırlayan:

Prof. Dr. Yavuz ÇORAPÇIOĞLU

Dili: Türkçe

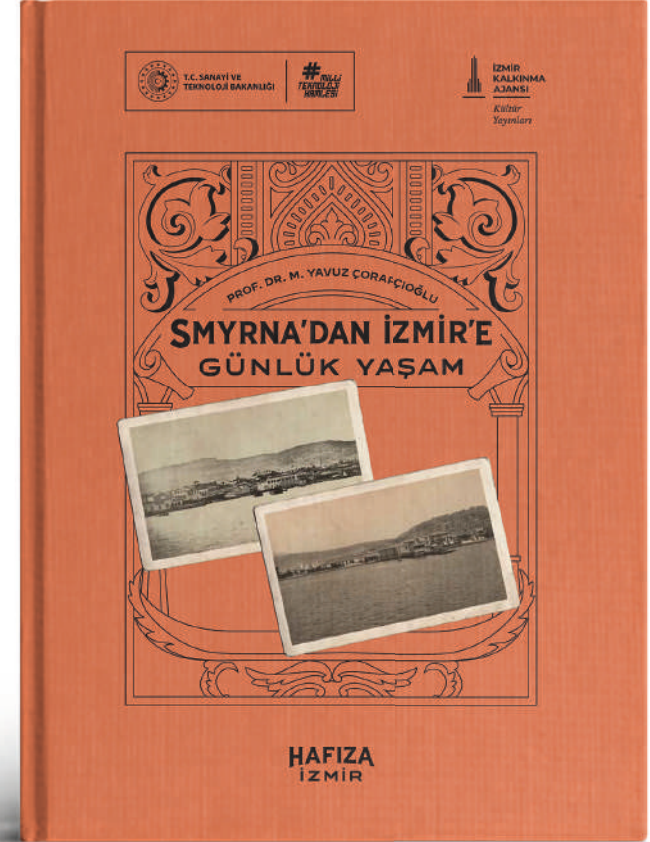
Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Ocak 2024

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 533



Prof. Dr. Yavuz ÇORAPÇIOĞLU
Smyrna'dan İzmir'e Günlük Yaşam
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



İZMİR'DEN DÜNYAYA AÇILAN BİR SANATÇI: AYETULLAH SUMER

Cumhuriyetin yetiştirdiği en önemli ressamlardan biri olan Ayetullah Sumer, İzmir'den Paris'e uzanan hikâyesinde, aldığı fresk eğitimi ve yeteneği ile çağdaşlarından ayrılan, eğitim yıllarını takiben ülkesine döndüğünde birikimini kurduğu atölye ve eğitimci kimliği ile gençlere aktaran, duvar resimleri ve tablolarındaki kendine has stili ve yorumuyla Türk sanat yaşamının müstesna bir ismi olarak öne çıkmaktadır.

Sanat tarihçisi Muzaffer Karaaslan'ın kaleme aldığı bu eserde, Sumer'in İzmir'de başlayan sanat serüveni, titizlikle seçilmiş görsel malzemeler eşliğinde sanat-severlerin ilgisine sunulmuştur.

"İzmir'in evladı" Ayetullah Sumer'in hayatına ve eserlerine odaklanan çalışmayı incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir'in Kültür İnsanları

Hazırlayan:
Muzaffer KARAASLAN

Dili: Türkçe

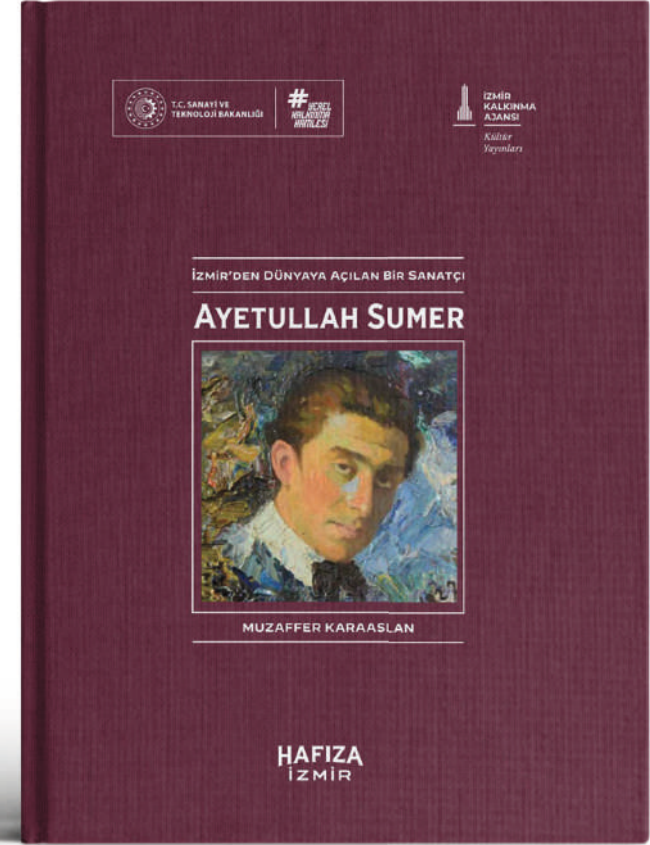
Basım: Hürriyet Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Mayıs 2024

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 223



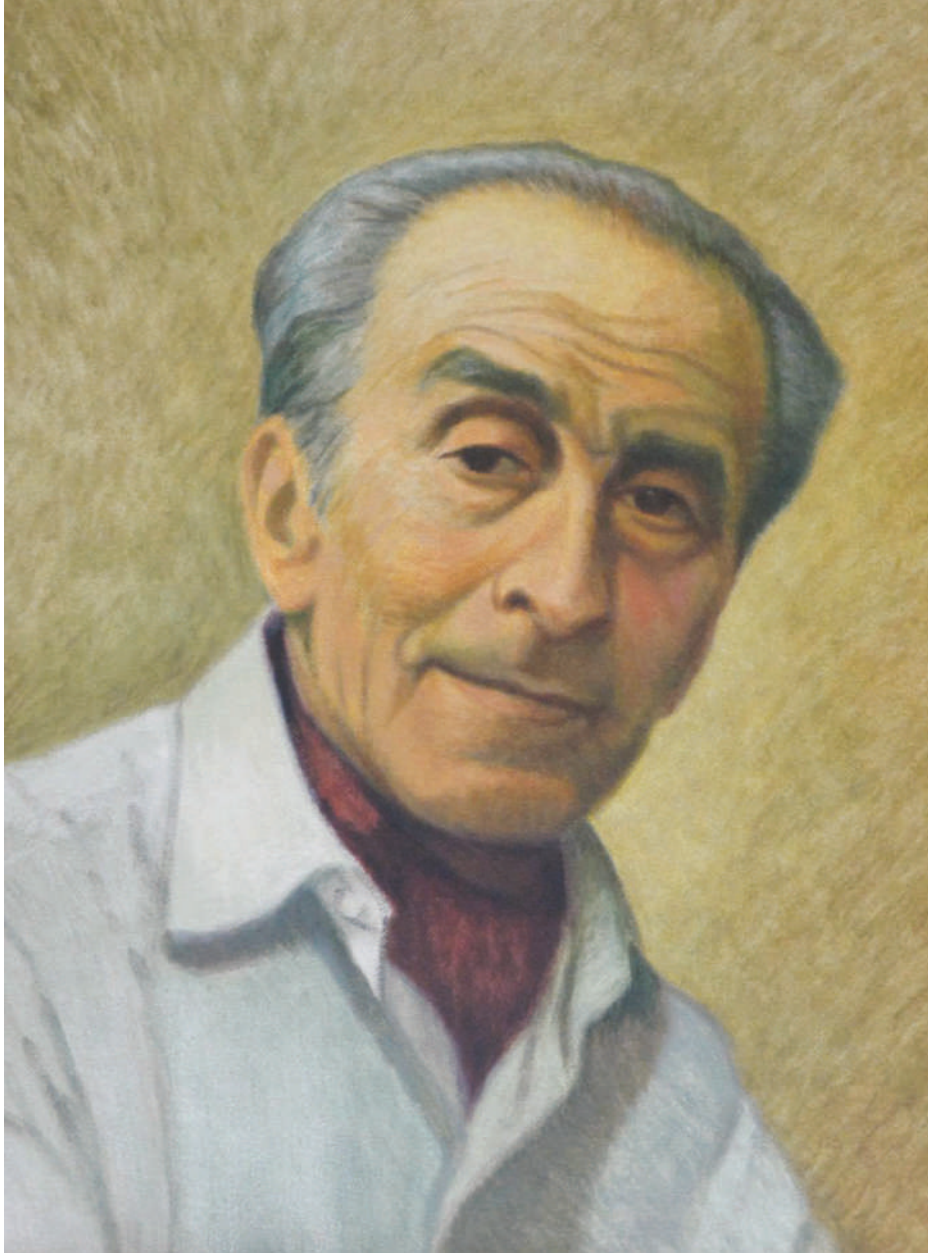
Muzaffer KARAASLAN

**İzmir'den Dünyaya Açılan Bir Sanatçı
Ayetullah Sumer**

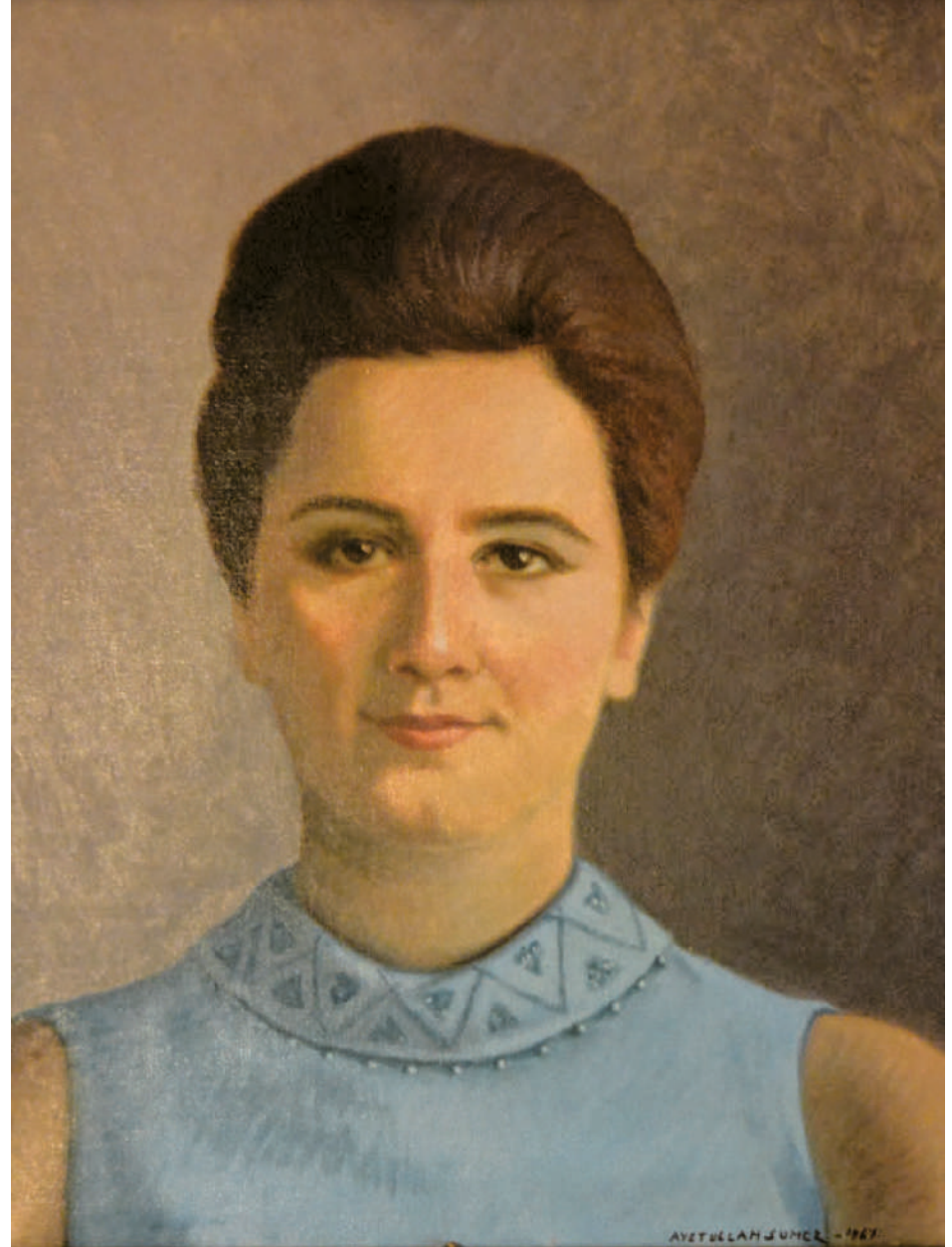
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



Büyükada'da Akşam, 39x59 cm. (Ankara Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu)



Otoportre (1970'ler, Sumer Aile Koleksiyonu)



Kızı Nazan'ın Portresi (Sumer Aile Koleksiyonu)



Karşıyaka Kız Muallim Mektebi (1924), Yavuz Çorapçıoğlu Arşivi

19. YÜZYILDAN 21. YÜZYILA İZMİR EĞİTİM TARİHİ

Dr. Yasin Kayış tarafından kaleme alınan eser, Osmanlı Devleti'nin modernleşme sürecinde eğitim alanında yaşanan dönüşümün İzmir'e yansımaları ile başlayıp Cumhuriyet dönemi boyunca yaşanan gelişmeleri konu edinmekte ve İzmir'in son 150 yıllık eğitim tarihine ilişkin bütünlüklü bir bakış açısı ortaya koymaktadır.

Eseri incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan:
Dr. Yasin KAYIŞ

Dili: Türkçe

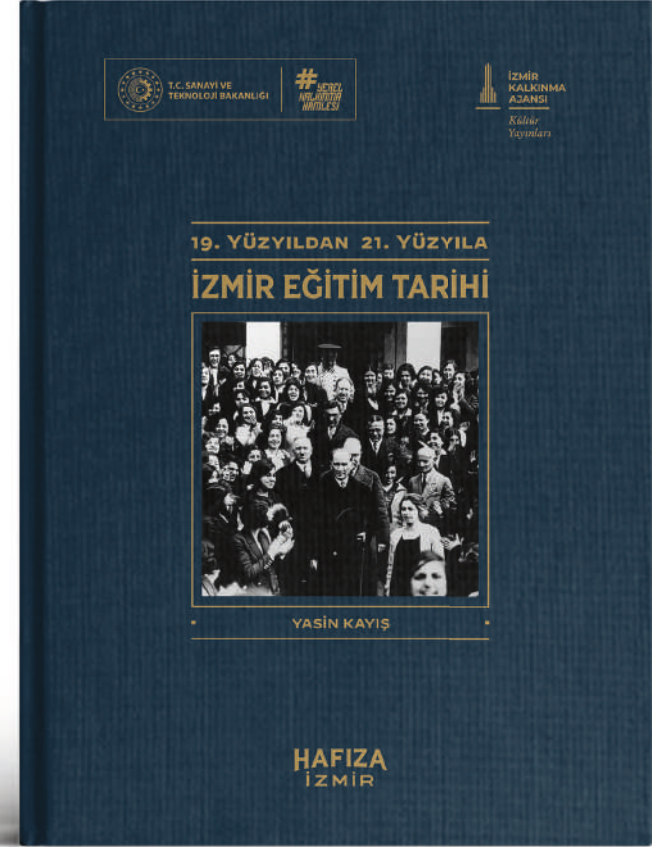
Basım: Tükeller Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Eylül 2024

Baskı Adedi: 250

Sayfa Sayısı: 353



Dr. Yasin KAYIŞ

19. Yüzyıldan 21. Yüzyıla İzmir Eğitim Tarihi

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



MESLEK LİSESİNDEN SANAYİYE

Mesleki ve teknik okulların, öğrencilere ve ailelerine doğru ve etkili bir şekilde tanıtılması, kamuoyundaki yerleşik olumsuz yargıların kırılması amacıyla Enver Olgunsoy tarafından hazırlanan “*Meslek Lisesinden Sanayiye*” kitabı, bugünkü adlarıyla Konak Mithatpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Çınarlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ve Şehit İdari Ataşe Çağlar Yücel Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Motor Meslek Lisesi) mezunu 57 sanayici, iş insanı ve yöneticinin başarı öykülerinden oluşmaktadır.

Meslek Lisesinden Sanayiye kitabını incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan:
Enver OLGUNSOY

Dili: Türkçe

Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Ocak 2025

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 205



Enver OLGUNSOY

Meslek Lisesinden Sanayiye

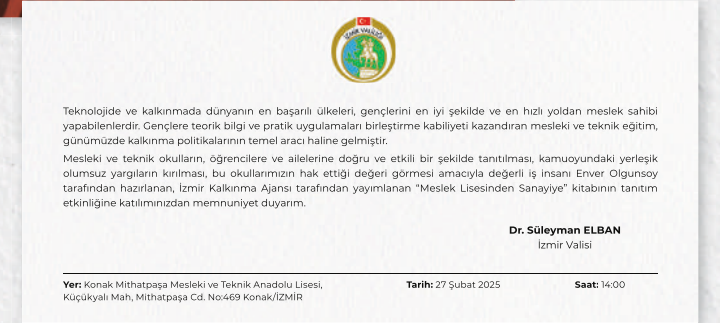
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

Meslek Lisesinden Sanayiye Kitabı Tanıtım Toplantısı

27 ŞUBAT 2025

Eserin yayımlanmasının ardından, İzmir Valisi Sayın Dr. Süleyman Elban'ın teşrifleri ve kitapta yer alan meslek lisesi mezunlarının iştirakiyle Konak Mithatpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde bir tanıtım toplantısı tertip edilmiştir. Etkinlik kapsamında, kitabın yazarı Enver Olgunsoy'un

moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirilmiştir. Bu söyleşide meslek lisesi mezunlarının sanayideki başarıları ve meslek liselerinin önemine dair paylaşımlar yapılmıştır.



Tanıtım Toplantısı için hazırlanan sergi materyalleri ve davetiyeler



Meslek Lisesinden Sanayiye Kitabı Tanıtım Toplantısının video kaydı



Video kaydını izlemek için QR kodu okutunuz.

















ŞEHİR VE ASAYİŞ: SERKOMİSERLİKTEN MÜDÜRLÜĞE İZMİR EMNİYETİ

1896 yılında Anadolu'da kurulan ilk emniyet müdürlüğü olan İzmir Emniyet Müdürlüğü'nün kuruluşu ve gelişimini konu edinen kitap, Prof. Dr. Yücel Yiğit ile emekli 1. Sınıf Emniyet Müdürü Eyüp Şahin tarafından kaleme alınmıştır. Orijinal fotoğraflar, haritalar ve vesikalar eşliğinde hazırlanan bu kıymetli eser, şehrimizin sosyal tarihi hakkında önemli bilgiler içeriyor.

"Şehir ve Asayiş: Serkomiserlikten Müdürlüğe İzmir Emniyeti" kitabını incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir Tarihi

Hazırlayan:
Yiğit YÜCEL, Eyüp ŞAHİN

Dili: Türkçe

Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Mart 2025

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 159



Yiğit YÜCEL, Eyüp ŞAHİN

**Şehir ve Asayiş: Serkomiserlikten
Müdürlüğe İzmir Emniyeti**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



İZMİR ÇARŞISI: EGE TİCARET METROPOLÜ EKONOMİK MERKEZİNİN TARİHİ VE MİMARİSİ ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR

Alman mimarlık tarihçisi ve arkeolog Wolfgang Müller-Wiener'nun İstanbul'daki Alman Arkeoloji Enstitüsü'nde müdürlüğü döneminde yürüttüğü Milet kazıları vesilesiyle yolu İzmir ile de kesişmiş ve bu kesişim ile birlikte, 1980-1981'de yazdığı ve 1982 yılında "Der Bazar von İzmir: Studien zur Geschichte und Gestalt des Wirtschaftszentrums einer ägäischen Handelsmetropole", adıyla yayımlanan kapsamlı bir çalışma ortaya koymuştur. Aradan geçen yıllara rağmen İzmir'in çarşı hafızasına dair en kapsamlı araştırmalardan biri olmayı sürdüren bu kıymetli eser, "İzmir Çarşısı: Ege Ticaret Metropolü Ekonomik Merkezinin Tarihi ve Mimarisi Üzerine Araştırmalar" ismiyle Türkçemize kazandırılmıştır.

"İzmir Çarşısı" kitabını incelemek için QR kodu okutabilirsiniz.

Kitabın Künyesi

Kültür Yayınları Serisi:
İzmir'in Kültür Varlıkları

Yayıma Hazırlayan:
Emrah DÖNMEZ

Dili: Türkçe, Almanca

Basım: 12. Matbaa

Baskı Bilgisi: 1. Baskı

Basım Yılı: Temmuz 2025

Baskı Adedi: 500

Sayfa Sayısı: 120



Emrah DÖNMEZ

**İzmir Çarşısı: Ege Ticaret Metropolü
Ekonomik Merkezinin Tarihi ve Mimarisi
Üzerine Araştırmalar**

İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları

İZMİR TIME MACHINE



BÖLÜM 2.

TARİH, KÜLTÜR VE TEKNOLOJİNİN BİRLİKTELİĞİ: İZMİR ZAMAN MAKİNESİ

İzmir Zaman Makinesi, tarih ve kültür ile teknolojiyi bir araya getiren yenilikçi ve özgün bir proje olarak Ajansımızın mutfağından çıkmıştır. 2019 yılının güz aylarında İzmir'in turizm tanıtımı ile ilgili yeni bir proje üzerine çalışırken, dijital ortamda İzmir'in 8.500 yıllık tarihinde bir zaman yolculuğu yapma fikrinin peşine düştük. Ekip olarak bizleri ziyadesiyle heyecanlandıran bu fikrin projeye dönüşme süreci oldukça öğretici ve bir o kadar keşfediciydi. 2019-2024 yıllarını kapsayan beş yıl boyunca 3 etap halinde hayata geçirdiğimiz İzmir Zaman Makinesi, İzmir'in kültürel tanıtımına katkı sağlayan yenilikçi bir platform olmasının ötesinde tarih ve kültür alanında yeni nesil teknolojilerin kullanımına ilişkin dünya ölçeğinde öncü ve özgün çalışmaların arasında yer almaktadır.

Projemizin 2019-2021 yıllarını kapsayan ilk etabı kapsamında kent merkezine yoğunlaştık. İzmir'de ilk insan yaşamının başladığı Yeşilova Höyüğü'nden başlayarak kronolojik sıralamayla Bayraklı-Tepekule (Eski Smyrna Höyüğü), İzmir Antik Kenti (Smyrna Agorası), Kemeraltı (17. yüzyılda İzmir) ve Kordon (19. Yüzyılda İzmir) olmak üzere beş farklı dönemi ve bu dönemi temsil eden mekânları üç boyutlu olarak modelledik.



Yeşilova Höyüğü



Smyrna Antik Kenti



Levant'ın
Bşkenti İzmir



Eski Smyrna



Kemeraltı

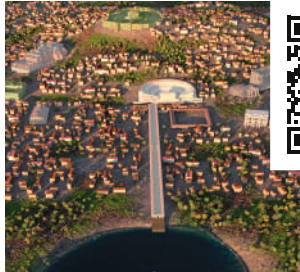
İkinci etap kapsamında İzmir'in dünya kültür mirası listesinde yer alan kültür varlıklarını ele aldık. Bu doğrultuda, Efes ve Bergama Antik Kentleri ile Aydınoğulları Beyliği'ne başkentlik yapmış Ödemiş-Birgi şehrinin en parlak dönemleri üç boyutlu olarak modellendi.

Her iki etap boyunca elde edilen bilgi birikimi ve tecrübe üzerine inşa edilen üçüncü etap kapsamında modellerin teknik altyapısı gözden geçirilmiş ve tüm modeller teknik özellikleri itibarıyla standardize edilerek nitelikli bir model kütüphanesi oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra ilgili yazından istifade edilerek her bir dönem ve yapı özelinde nitelikli bir içerik üretilmiş ve okuyucular için detaylı okuma listeleri çıkarılmıştır.

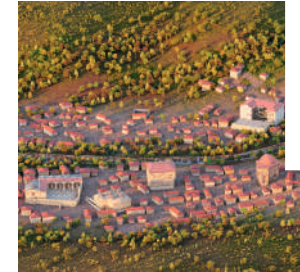
Önümüzdeki dönemde, Hafıza İzmir yaklaşımı doğrultusunda tema özelinde modelleme ve içerik geliştirme çalışmalarına yoğunlaşılması ve aynı zamanda bugüne kadar üretilen modellerin ve içerik malzemesinin İzmir'in tanıtımı amacıyla başta oyun sektörü olmak üzere yaratıcı endüstriler tarafından kullanımını sağlamaya yönelik projelere ağırlık verilmesi planlanmaktadır.



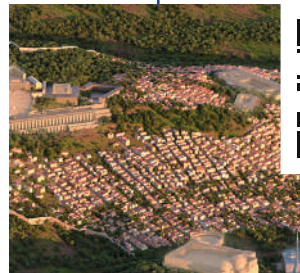
**İzmir Time Machine
NFT Koleksiyonu**



Efes Antik Kenti



Ödemiş-Birgi



Bergama Antik Kenti



17. yüzyılda İzmir

İZMİR KENT KİMLİĞİ DİJİTAL ARŞİVİ



BÖLÜM 3.

İZMİR KENT KİMLİĞİ DİJİTAL ARŞİVİ

Sağlıklı bir arşiv olmadan hafızayı canlı tutmak mümkün değildir. Dolayısıyla, kent kültürü çalışmalarımızı sistemli hale getirme yoluna girdiğimizde, bu çalışmalarını besleyecek ve Hafıza İzmir'i ayakta tutacak bir arşiv oluşturma fikri kendiliğinden gelişti. Bu bağlamda, İzmir Kent Kimliği Dijital Arşivi'ni Hafıza İzmir'in kaidesi olarak konumlandırdık. Yapacağımız arşivleme çalışmaları aracılığıyla İzmir'in kent kimliğini oluşturan üç temel unsur (liman, ticaret ve yaratıcılık) özelinde kentte "izi" olan kişi, kurum ve mekânlara dair arşiv malzemesini toplamak, tasnif etmek, sayısallaştırmak ve kamuoyunun istifadesine sunmak istiyoruz. Diğer bir ifadeyle, "veri madenciliğinden" mülhem "hafıza madenciliği" yapacak ve İzmir kent kimliğinin daha iyi ve derinlemesine anlaşılması için yeni araştırma malzemelerini gün yüzüne çıkaracağız. Böylece, buradan elde edeceğimiz sonuçlar hem kültür yayınlarını hem İzmir Zaman Makinesini besleyecek hem de çarpan etkisi yoluyla İzmir'i çalışan her kişi ve kurumda karşılığını bulacaktır.



İzmir Kent Kimliği
Dijital Arşivi'ni
keşfedin.

İzmir Kent Kimliği Dijital Arşivi'nin ilk koleksiyonu olan "Şerif Remzi Reyent Koleksiyonu"nun tasnif ve kataloglama çalışmalarının 2025 yılı sonu itibarıyla tamamlanması ve kamuoyunun erişimine açılması planlanmaktadır. İzmir'in erken Cumhuriyet dönemi ticari hayatında önemli bir yeri olan Şerif Remzi Bey'in kişisel ve ticari yaşamına ilişkin şahsi belgeler, ticari kayıtlar, not defterleri, dönemin gazeteleri ile fotoğraflardan oluşan koleksiyon bu çalışma vesilesiyle ilk kez gün yüzüne çıkmış olacaktır.



Şerif Remzi Reyent
Koleksiyonu

Şerif Remzi Reyent Koleksiyonu'nun yanı sıra İzmirli koleksiyonerler Taner İzmirlioğlu ile Yavuz Çorapçioğlu'na ait koleksiyonlardan seçme fotoğraflar ve belgelerin de aynı şekilde tasnif edilip kamuoyunun erişimine açılması planlanmaktadır.

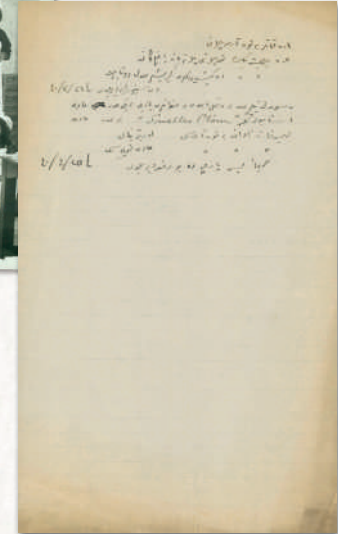


**Taner İzmirlioğlu
Koleksiyonu**



**Yavuz Çorapçioğlu
Koleksiyonu**

İzmir Kent Kimliği Dijital Arşivi kapsamında yürütülen tüm çalışmalar, alandaki uluslararası standartlar dikkate alınarak yapılmakta ve arşivin tümüyle "Europeana Platformu" ile entegre olması hedeflenmektedir. Böylece İzmir, Avrupa Dijital Kültür Mirası Platformunun bir parçası haline gelecek ve şehrimizin tanıtımı açısından katma değeri yüksek nitelikli bir alan açılacaktır.





P.V.
SMYRNE Grèce
Mouvements du Port

ZAFERDEN İKTİSADİ BAĞIMSIZLIĞA

4 Ekim 2022

KURTULUŞUN
100
YILI ANISINA

MÜZE
SERGİ



BÖLÜM 4. SERGİ VE ETKİNLİKLER

ZAFERDEN İKTİSADİ BAĞIMSIZLIĞA 100. YIL SERGİSİ

İzmir'in 9 Eylül 1922'de Yunan işgalinden kurtuluşuyla birlikte Milli Mücadele zafere ulaşmıştır. Zaferin akabinde başlayan ve 29 Ekim 1923 tarihinde Cumhuriyet'in ilanı ile taçlanan kuruluş döneminde, 17 Şubat-4 Mart 1923 tarihleri arasında İzmir'de düzenlenen Türkiye İktisat Kongresi'nde yeni dönemde izlenecek ekonomi politikasına ilişkin çok önemli kararlar alınmıştır. Açılış konuşmasını Mustafa Kemal Atatürk'ün, başkanlığını Kazım Karabekir'in yaptığı Kongreye çiftçileri, tüccarları, sanayicileri ve işçileri temsil etmek üzere ülkenin dört bir yanından onlarca delege katılım sağlamıştır. Resmi adı Türkiye İktisat Kongresi olsa da tarihe İzmir İktisat Kongresi olarak geçen bu önemli organizasyonun 100. yılını bir sergi ile anmanın güzel olabileceğini düşündük.

Sergi gibi kültürel etkinliklerin ağırlıklı olarak kent merkezinde düzenlenmesi, özellikle merkeze uzak ilçelerde yaşayan insanlar açısından çoğu zaman katılımı zorlaştırdığı için ekip olarak gezici bir sergi yapma düşüncesini gündemimize aldık. Bu düşüncemizi ESHOT Genel Müdürlüğü ile paylaştığımızda onlar da heyecanımıza ortak oldular ve bünyelerindeki bir otobüsü gezici sergiye ev sahipliği yapmak üzere tahsis etmeyi kabul ettiler.

Otobüsün sergi için hazır hale getirilmesi akabinde Prof. Dr. Engin Berber tarafından serginin kuryasyonu yapılmış ve sergilenecek objeler ile malzemeler Cem Üsküp'ün şahsi koleksiyonundan temin edilmiştir. Sergide yer alan koleksiyon parçalarının dönemin ruhunu ve mücadele koşullarını yansıtan

etkileyici örneklerden seçilmesine dikkat edilmiş ve sergi kapsamında İzmir İktisat Kongresi'ni konu edinen özel bir bölüm hazırlanmıştır.

Dönemin ruhunu yansıtan eserler arasından Mustafa Kemal Atatürk imzalı orijinal *"Takdirname"*, Kuvayı Milliye Dönemi'ne ait Türk bayrakları, İstiklal Madalyaları, boş top mermisi kovanları ile Milli Mücadele sırasında Türk piyadesi tarafından kullanılmış tabanca ve tüfekler, ziyaretçilerin en çok ilgisini çeken objeler olarak dikkati çekmiştir.

4 Ekim 2022 tarihinde Kemalpaşa ilçesinde açılan gezici sergimiz 5 ay boyunca İzmir'in birçok ilçesine gitmiş ve ağırlıklı olarak öğrenciler olmak üzere 20 binden fazla İzmirli tarafından ziyaret edilmiştir.



Sergi Güzergâhı

İLÇE	Sergi Ziyaret Tarihleri
Kemalpaşa	6-9 Ekim 2022
Torbalı	14-23 Ekim 2022
Selçuk	25-30 Ekim 2022
Tire	1-6 Kasım 2022
Ödemiş	8-20 Kasım 2022
Kiraz	22-27 Kasım 2022
Beydağ	29 Kasım-4 Aralık 2022
Bayındır	6-11 Aralık 2022
Urla	20-27 Aralık 2022
Aliağa	10-15 Ocak 2023
Bergama	17-22 Ocak 2023
Yukarıbey ^x	24-26 Ocak 2023
Karaveliler ^x	27-29 Ocak 2023
Kınık	31 Ocak-5 Şubat 2023
Balaban ^x	7-8 Şubat 2023
Foça	10-15 Şubat 2023
Menemen	17-21 Şubat 2023
Çukurköy ^x	23-26 Şubat 2023
Konak (Sergi Kapanış Töreni)	3 Mart 2023

(x) Bu işareti taşıyan yerleşim merkezleri köy (mahalle) statüsündedir.













CUMHURİYET'İN 100. YILINDA

CUMHURİYETLE ŞEKİLLENEN BİR KENT:

İZMİR

SERĞİ

YER: İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ KÜLTÜRPARK SERĞİ SALONU (BRUNO TAUT SALONU)

TARİH: 23 MAYIS - 31 TEMMUZ 2024

CUMHURİYET'İN 100. YILINDA CUMHURİYETLE ŞEKİLLENEN BİR KENT: İZMİR SERGİSİ

İzmir İktisat Kongresi'nin 100. Yılı anısına düzenlediğimiz gezici sergiye gösterilen ilgi, Cumhuriyetimizin 100. Yılı için de bir sergi yapmak için bizi motive etmiştir. Kültür alanında yaptığımız çalışmalardan edindiğimiz tecrübeye güvenerek serginin kürasyonunu kendimiz yapmaya karar verdik ve Hafıza İzmir bağlamı odağında İzmir'in modernleşme sürecinde geçirdiği dönüşümlere odaklanan, liman-kent kimliğini tarihsel süreklilik içinde ele alan bir yaklaşımla çalışmalara başladık. Bu çalışmaların neticesinde, ortaya üç bölümden oluşan bir sergi çıktı.

Modern zamanlar öncesi İzmir tarihine kuşbakışı ile başlayan sergimizin, *"Geçmişin Mirası: Liman-Kent İzmir"* başlıklı ilk bölümünde, 17. yüzyıldan Cumhuriyetin kuruluşuna kadar olan dönem konu edilmiştir. Modern İzmir'i doğuran gelişmelerin, liman-kent olgusu odağında ele alındığı bu bölümü, *"Cumhuriyet'in İzmir'i"* başlıklı ikinci bölüm takip etmiştir.

Kültürpark ve İzmir Enternasyonal Fuarı'ndan Aliğa Ağır Sanayi Bölgesine kadar birçok alanda Cumhuriyetin İzmir'e kazandırdıklarının görsel malzeme eşliğinde ele alındığı bu bölüm, İzmir'in gelişim hikâyesindeki tarihsel sürekliliğe vurgu yapmaktadır. İlk iki bölümün sağladığı tarihsel zemin ve Ajansımızın yaptığı güncel çalışmalar eşliğinde hazırlanan üçüncü bölüm, Cumhuriyetin ikinci yüzyılında nasıl bir İzmir sorusuna cevap niteliği taşımakta ve İzmir için *"Temiz Enerjinin Başkenti"* ve *"Yaratıcı Endüstrilerin Öncü Şehri"* olmak üzere iki vizyon ortaya koymaktadır.

23 Mayıs 2024 tarihinde İzmir Tarih ve Sanat Müzesi Bruno Taut Salonu'nda açılışı yapılan ve dört ay açık kalan sergimiz 10 bini aşkın kişi tarafından ziyaret edilmiştir.



Sergi kataloğuna ulaşmak için QR kodu okutunuz.



Cumhuriyet'in 100. Yılında Cumhuriyetle Şekillenen Bir Kent: İzmir Sergisi'nin video kaydı



Video kaydını izlemek için QR kodu okutunuz.



















GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İZMİR LİMANI SEMPOZYUM

07 NİSAN 2022

İZMİR TİCARET ODASI

KONAK İZMİR

BÖLÜM 5. SEMPOZYUMLAR

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İZMİR LİMANI SEMPOZYUMU

Kadim bir liman kenti olan İzmir, özellikle 17. yüzyıl sonrasında yaşanan gelişmeler neticesinde, Doğu ile Batı arasındaki ticaretin önemli merkezlerinden biri haline gelmiş ve 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren “Levant’ın Başkenti” olarak anılmaya başlamıştır. Tüm bu gelişmelerin arkasındaki itici güç olarak liman, İzmir’in gelişimindeki belirleyici rolünü günümüzde de sürdürmektedir.

Modern İzmir’in gelişiminde limanın oynadığı rolü daha iyi anlamak ve bu sayede güncel çalışmalara tarihsel bir arka plan sağlamak amacıyla Nisan 2022 tarihinde İzmir Ticaret Odası Meclis Salonu’nda Prof. Dr. Engin Berber’in koordinatörlüğünde “Geçmişten Günümüze İzmir Limanı” sempozyumu gerçekleştirilmiştir.

Sempozyumun açılış dersi Prof. Dr. Kenan Mortan tarafından verildi ve gün boyu süren 3 oturumda çağrılı 13 akademisyen tarafından İzmir’in liman kent kimliği, tarihsel gelişimi, ticari ve kültürel rolleri üzerine bildiri sunumları yapılmıştır.

Sunulan bildirilerin tam metinleri Türkçe ve İngilizce olarak araştırmacıların ve ilgililerin istifadesine Kültür Yayınlarımız kapsamında “Geçmişten Günümüze İzmir Limanı” ismiyle sunulmuştur. Sempozyum bildiri kitabını incelemek için aşağıdaki QR kodu okutabilirsiniz.



“Geçmişten Günümüze İzmir Limanı”
Sempozyum Bildiri Kitabı
İzmir Kalkınma Ajansı Kültür Yayınları



[illegible]

CECİMESTEN GÜNÜMÜZE İZMİR ÜNİANI SEMPZYUM VE SERGI PROGRAMI

FROM PAST TO PRESENT İZMİR PORT SYMPOSIUM & EXHIBITION PROGRAMME

09.00-09.30 7 MAYIS 2022

09.00-09.30 KAYIT

09.30-10.00 AÇIŞ KONUŞMALARI

KARAYÖN ÖZGÜR İzmir Tımarcı Ödülü Yürütme Kurulu Başkanı

Dr. Mehmet Yavaş İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri

Prof. Dr. Engin Barlas İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

Yusuf Selim Kığmaz İzmir Valisi (Tutulu Saygınlardan İstisnadlı)

10.00-10.30 İZMİR'DEN AÇIŞ ÖZELİ

Prof. Dr. Karim Hameed / İzmir İktisatî Enstitüsü / Mezopotamya / Erciyes İktisatî Enstitüsü / Paris / İstanbul
"Tutulu Saygınlardan İstisnadlı Saygınlardan İstisnadlı"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

10.00-10.30 İZMİR'DEN AÇIŞ ÖZELİ **PROF. DR. AHMET TALİMCİLER**

Prof. Dr. Cemal Tuncer Ege Üniversitesi
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Emel Kaplan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ömer Faruk / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ömer Faruk / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ömer Faruk / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.00-10.30 İZMİR'DEN AÇIŞ ÖZELİ **PROF. DR. EMEL KAPLAN**

Prof. Dr. Engin Barlas İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.00-10.30 İZMİR'DEN AÇIŞ ÖZELİ **PROF. DR. CEMAL TUNCER**

Prof. Dr. Ahmet Talimci İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Mehmet Emin Özkan / Çukurova Üniversitesi / İzmir
"İzmir Kültür Varlıkları Genel Sekreteri"

09.01 / APRIL 2022

09.00-09.30 KAYIT

09.30-10.00 WELCOME BEKAR

MEHMET ÖZGÜR / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

Dr. Mehmet Yavaş / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

Prof. Dr. Engin Barlas / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

Yusuf Selim Kığmaz / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.00-10.30 OPENING LECTURE

Prof. Dr. Karim Hameed / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkları Kurumu Kurul Başkanı

10.30-10.45 Ege İsmi İsmi

Prof. Dr. Ahmet Talimci / İzmir Kültür Varlıkl

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İZMİR LİMANI SEMPZYUM

SYMPOSIUM

FROM PAST TO PRESENT

İZMİR PORT

07 NİSAN 2022 İZMİR TİCARET ODASI KONAK İZMİR

T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI

İZMİR
KALKINMA
AJANSI

Sayın

T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI

İZMİR
KALKINMA
AJANSI

İzmir Ticaret Odası Meclis Salonu'nda, 7 Nisan 2022 günü gerçekleştirilecek "Geçmişten Günümüze İzmir Limanı Sempozyumu"nun bir parçası olan ve küratörlüğünü Prof. Dr. Engin Berber'in yapacağı "Tarihin Kucağında İzmir Limanı" başlıklı fotoğraf sergimizi onurlandırmanızı dileriz.

Dr. Mehmet YAVUZ
İZKA Genel Sekreteri

YER: İZMİR TİCARET ODASI TARİH: 7 NİSAN 2022 SAAT: 13.30

EK: SEMPOZYUM PROGRAMI

Sempozyum için hazırlanan afiş, program ve davetiyeler

Ayrıca, sempozyum kapsamında “*Tarihin Kucağında İzmir Limanı*” başlıklı bir fotoğraf sergisi de düzenlenmiştir.











HAFIZA
İZMİR

SEMPOZYUM

TARİHİ PORTEKİZ SINAGOGU
GÜZELYURT MAH. 926 SOKAK NO:8
KONAK İZMİR

17-18
HAZİRAN 2025

ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR ARAŞTIRMALARI



ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

İzmir modern zamanlarda olduğu gibi öncesinde de limanı sayesinde önemli bir ticaret merkeziydi. Özellikle antik dönem yerleşim yerlerinde yürütülen kazılardan elde edilen bulgular, İzmir'in o tarihlerde hem yakın çevresi hem de Akdeniz havzasındaki birçok kentle ticari ilişki içerisinde olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla, her ne kadar Hafıza İzmir, modern İzmir'i doğuran 17. yüzyıl ve sonrasındaki gelişmelere odaklansa da şehrin 8.500 yıllık tarihinin diğer dönemlerini de dikkate almak durumundadır. Bundan ötürü, 2024 yılı içerisinde Yeşilova, Eski Smyrna ve Smyrna Antik Kenti Kazı Başkanlarımızla yaptığımız toplantılar sırasında Hafıza İzmir'i besleyecek şekilde düzenli bilimsel etkinlikler yapmanın faydalı olacağına karar verdik. Bunun üzerine kazı başkanlıklarımız ile işbirliği içerisinde yürütülen çalışmalar, *"Antik Çağ'da İzmir Araştırmaları Sempozyumu"*nu ortaya çıkardı.

17-18 Haziran 2025 tarihleri arasında Tarihi Portekiz Sinagogu'nda (EGİAD Sosyal ve Kültürel Etkinlikler Merkezi) gerçekleştirilen sempozyumun açılış dersi, Prof. Dr. Ersin DOĞER tarafından verildi ve akabinde iki gün boyunca düzenlenen üç oturumda çağrılı 15 akademisyen tarafından Yeşilova Höyüğü, Eski Smyrna ve Smyrna Antik Kenti özelinde üretim ve ticaret temalı bildiler sunuldu.

Oldukça ilgi gören sempozyumda sunulan bildirilerden oluşacak sempozyum bildiri kitabının 2026 yılı içerisinde kamuoyu ile paylaşılması planlanmaktadır.



Antik Çağ'da İzmir Araştırmaları
Sempozyumu Bildiri Özeti

HAFIZA
İZMİR

SEMPOZYUM

EGİAD SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER MERKEZİ
(ESKEM) TARİHİ PORTEKİZ SINAGOGU
GÜZELYURT MAH. 926 SOKAK NO: 8 KONAK İZMİR

17-18
HAZİRAN 2025

ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR

ARAŞTIRMALARI



SEMPOZYUM PROGRAMI

1. GÜN / 17 HAZİRAN 2025

09:30 - 10:00 KABİLİMA

10:00 - 10:30 AÇILIŞ KONUŞMALARI

Dr. Mehmet Yavuz
İzmir Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri

10:30 - 10:30 SEMPOZYUM AÇILIŞ DERSİ

Prof. Dr. Emin Doğan
"Tarih İçinde İzmir ve Limanların Öyküsü"

1. OTURUM OTURUM BAŞKANI:

PROF. DR. CEMAL DOĞAN

10:30 - 11:00 Prof. Dr. Cembur Tanıver
"Büyük İskender'e Kadar Sinyra'nın Ulaştığı Ağları
Üzerindeki Konumu ve Ticari Bağlantıları"

11:00 - 11:30 Doç. Dr. Zafar Derin
"İzmir'in Profanite Dinamiği Üzerinde Üretim ve
Ticaretin Rolü ve Çıkarımları"

11:30 - 12:00 Prof. Dr. Akın Ersoy
"Hellenistik ve Roma Döneminde Sinyra'da Üretim
ve Ticaretin Rolü ve Çıkarımları"

12:00 - 13:30 ÖĞLE ARASI

2. OTURUM OTURUM BAŞKANI:

PROF. DR. AKIN ERSOY

13:30 - 14:00 Doç. Dr. Ekan Handağlı
"MÖ 4. - 3. yüzyıla Kadar Sinyra'nın Sığış Seramikleşimi
Üzerinde Üretim, Tüketim ve Pazar Dinamikleri"

14:00 - 14:30 Prof. Dr. Lale Doğan
"Orta Çağ Sinyra'nda Üretim ve Ticaret"

14:30 - 15:00 Dr. Mehmet Akif Endem
"Tasavvufi Hiyeroglifin MÖ 2. - 1. Binyılın Ticari
Yaşamındaki Yeri"

15:00 - 15:15 15 DK. ARASI

3. OTURUM OTURUM BAŞKANI:

PROF. DR. CEMAL DOĞAN

15:15 - 15:45 Prof. Dr. Ayhan Ümit Endem
"Eski Sinyra'nın MÖ 2. - 1. Binyıldaki Üretim
Faaliyetleri ve Bölgesel Arzın Etkisi"

15:45 - 16:15 Dr. Beza Ertilim
"Orta Çağ Sinyra'ndan Eski Sinyra'ya Eski
Sinyra'nın Dönüşümleri"

16:15 - 16:45 Dr. Öğretim Üyesi Sarp Aktepepli
"Hellenistik ve Roma Döneminde Sinyra: Kent-
Nüfus-Ticaret"

2. GÜN / 18 HAZİRAN 2025

4. OTURUM OTURUM BAŞKANI:

DOÇ. DR. ZAFER DERİN

10:30 - 11:00 Prof. Dr. Ahmet Kaan Şenol
"Sinyra Kazılarında Bulunan Ticari Amphoralar
İçerisinde Hellenistik ve Roma Döneminde Kentin
Tüketim Alışkanlıkları"

11:00 - 11:30 Merve Mamikoğlu
"Eski Tunç Çağ'ında Vasatopis Hiyeroglifi'nde Tüketim
Üzerinde"

11:30 - 12:00 Dr. Özgen Çelik
"Eski Tunç Çağ'ında Vasatopis Hiyeroglifi'nde Ocak
ve Ziraatın Üretimdeki Rolü"

12:00 - 13:30 ÖĞLE ARASI

5. OTURUM OTURUM BAŞKANI:

PROF. DR. AHMET KAAAN ŞENOL

13:30 - 14:00 Prof. Dr. Duygu Akar Tanıver
"Eski Sinyra Buluntuları İçerisinde Üretim ve
Ticaret"

14:00 - 14:30 Prof. Dr. Şeyhan Recel Tekeoğlu
"Sinyra Yazıtları İçerisinde Sinyra'da Ekonomi ve
Finans Hakkında Çıkarımlar"

14:30 - 15:00 Arç. Gök. Şahin Montepa
"Neolitik Dönemde Vasatopis Hiyeroglifi'nde Obduktör
Ticaret ve Sosyal Ağlar"

15:00 - 15:15 15 DK. ARASI

6. OTURUM KAPANIŞ OTURUMU

15:15 - 17:00 Prof. Dr. Akın Ersoy
Prof. Dr. Cembur Tanıver
Doç. Dr. Zafar Derin
Dr. Mehmet Yavuz

HAFIZA
İZMİR

SEMPOZYUM

ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR

ARAŞTIRMALARI



HAFIZA
İZMİR

Sayın.....

"Antik Çağ'da İzmir Araştırmaları - İzmir'de Üretim ve Ticaret" başlıklı sempozyumumuzu
onurlandırmanızı dileriz.

Dr. Mehmet YAVUZ
İzmir Kalkınma Ajansı
Genel Sekreteri

YER: EGİAD SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER MERKEZİ (ESKEM)
TARİHİ PORTEKİZ SINAGOGU

TARİH: 17-18 HAZİRAN 2025

HAFIZA
İZMİR

SEMPOZYUM

ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR

ARAŞTIRMALARI

EGİAD SOSYAL VE KÜLTÜREL
ETKİNLİKLER MERKEZİ (ESKEM)
TARİHİ PORTEKİZ SINAGOGU
GÜZELYURT MAH. 926 SOKAK NO: 8
KONAK İZMİR

17-18 HAZİRAN 2025



HAFIZA
İZMİR

SEMPOZYUM

ANTİK ÇAĞ'DA İZMİR

ARAŞTIRMALARI

EGİAD SOSYAL VE KÜLTÜREL
ETKİNLİKLER MERKEZİ (ESKEM)
TARİHİ PORTEKİZ SINAGOGU
GÜZELYURT MAH. 926 SOKAK NO: 8
KONAK İZMİR

17-18 HAZİRAN 2025





Antik Çağ'da İzmir Araştırmaları Sempozyumunun video kaydı



Video kaydını izlemek için QR kodu okutunuz.





















Ticaret Limanı İzmir'in Doğuşu 1688-1740 kitabı, M. Corneille Le Bruyn'ün A Voyage to the Levant: or, Travels in the principal parts of Asia Minor, the islands of Scio, Rhodes, Cyprus, and C. kitabından (Londra: Jacob Tonson için basılmıştır, 1702, s. 17) alınan harita.





İZMİR KALKINMA AJANSI